Музыкальная консультация.

Влияниепения на речевое развитие детей с ОНР

Из опыта работы

МБДОУ детский сад № 12 «Белочка» г. Невьянска Музыкальный руководитель Юзе Е. В.

Наш детский сад имеет коррекционную направленность, его посещают дети с речевой патологией и задержкой психологического развития. В связи с этим у детей наблюдается неустойчивость внимания, плохая память, нарушение звукопроизношения, снижение активного словарного запаса, нарушения грамматического строя речи, чувства ритма, темпа, излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях, нарушение координации движений и ориентировки в пространстве, затруднения в передаче эмоций. Из-за нарушения координации между голосом и слухом такие дети чаще всего бывают «гудошниками» т.е. поют только на одном или 2-х звуках.

Имеющиеся у детей проблемы, я решаю в одном из разделов общеобразовательной программы в разделе - музыкальная деятельность. Каждый вид музыкальной деятельности направлен на развитие музыкальных способностей

ребёнка.

Пение, как известно, является важнейшим средством музыкального воспитания. Оно способствует развитию - психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); расширению кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счёт расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика (сила голоса)

А для заикающихся детей пение напевных протяжных песен способствует исправлению дефекта речи.

Так как многие дети с задержкой речевого развития поют гудящими голосами в пределах 1,2,3 звуков, то особое внимание я уделяю развитию координации между голосом и слухом, звуковысотного, мелодического слуха и диапазона, соответствующего возрасту ребёнка.

Для этого на занятии используются различные попевки, распевки в разных

тональностях. А чтобы дети лучше чувствовали высоту звука, применяю приём показа высоты звуков рукой (высокий, средний, низкий) и музыкальную лесенку. Уже в самом начале занятия дети здороваясь, поют мажорное или минорное трезвучие, показывают высоту звуков рукой. И точно также прощаются. Постепенно у ребёнка развивается ладотональный слух, понятие о высоте звуков.

Учу детей управлять в пении своим голосом: петь тихо, громко, усиливая звучание или ослабляя его; в различных темпах (быстро, медленно, с замедлением, ускорением). К концу подготовительной группы дети легко справляются с этим заданием. Часто практикую пение без сопровождения под дирижерский жест.

Кроме того используются песни с разным ритмом: когда запев поётся в ритме вальса, а припев в ритме польки, или наоборот. Например: «Мамина песенка» ел. М. Пляцковского муз. М. Парцхаладзе - запев поётся в ритме вальса, а припев в ритме польки. В подготовительной группе дети уже справляются с этим сложным заданием.

Песня так же помогает развитию у ребёнка чувство ритма, темпа. Ведь необходимо правильно пропеть ритмический рисунок мелодии, при необходимости прохлопать, простучать музыкальными инструментами, если есть паузы, соблюсти их, спеть в едином темпе не отставая и не опережая друг друга. Это чрезвычайно сложные задачи для детей с ОНР и ЗПР и решаются они не за один год. Работая над правильным произношением слов, учу детей проговаривать текст в ритме песни с яркой артикуляцией, в медленном темпе, вполголоса, а иногда и шёпотом, что помогает развитию правильной, отчетливой дикции.

Для развития у детей чистоты интонирования использую пение на различные слоги, звукоподражания, что позволяет закреплять с детьми звуки, которые они проходят на данный момент с логопедом.

Для развития артикуляционного аппарата использую артикуляционную гимнастику по методу В.В. Емельянова и упражнения на дыхание по методу Э.М. Чарели. Правильное певческое дыхание помогает ребёнку пропевать слова и фразы не разрывая их, это способствует развитию правильного речевого дыхания.

Работа над звуковедением: плавным, отрывистым, легким, подвижным звучанием, помогает снятию излишнего напряжения голосового аппарата. Для улучшения результата используется дирижерский жест.

Например, в распевке «Зайчик и лиса», чтобы спеть 1 фразу «Скачет зайчик беленький по снегу» легко и отрывисто, дети помогают себе дирижерским

жестом «стаккато»; 2 фразу «А лиса ползёт за ним по следу» поют плавно, помогая себе дирижерским жестом «легато».

Исполнение песни требует выразительности голоса и мимики. Поэтому мы с детьми сначала разбираем содержание, характер звучания песни, чтобы они ее прочувствовали, а затем учимся передавать настроение музыки голосом и

мимикой.

Работа над ансамблем развивает у ребёнка, внимание, умение слышать музыку и как поют другие дети, что особенно сложно детям с речевыми нарушениями.

Так как у детей с ОНР и ЗПР мимика не развита, я использую различные упражнения для развития мимических мышц. Например: лицевой массаж с текстом по временам года «Осень», «Весна», «Зима», «Лето»; различные упражнения «Облачко и туча», «Сладко и горько» и др.

Инсценирование песен или исполнение их с танцевально - игровыми, образными движениями помогает развитию основных эмоций, мимики, координации движений, интонационно - выразительной речи ребёнка.

Например, инсценируя песню А. Филиппенко «На мосточке» дети с большим удовольствием передают мимикой, голосом, движениями характер различных песенных героев, учатся вовремя начинать петь свою вокальную партию.

Работая над артикуляцией, дикцией, дыханием, звукоподражанием, силой голоса, мимикой мы развиваем голосовой аппарат ребёнка.

Так как дети с ОНР не умеют согласовывать движения с пением и речью я использую пальчиковую гимнастику и логоритмику, хороводы, песни с движениями, игры с пением. Они помогают развивать умение координировать пение или речь с движениями, что является важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков, способствует развитию ритмического строя речи.