**Театрализованная деятельность для развития речи детей раннего возраста**

 Коновалова Г.В., воспитатель

Ранний возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных. Театрализованная деятельность, реализуемая в раннем дошкольном детстве, в полной мере способствует этому.

Актуальность.

Театрализованная деятельность стимулирует активную речь, совершенствует артикуляционный аппарат, тем самым способствует развитию всех компонентов устной речи: грамматического строя, связной речи, диалогической и монологической форм речи, формированию словаря, воспитанию звуковой культуры речи детей, темпа речи, выразительности; это одно из ярких, эмоциональных средств, формирующих личность ребенка.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Целью работы в данном направлении является театрализованная деятельность для развития речи детей раннего возраста.

Задачи:

• Целенаправленное обогащение словаря детей, посредством развития пассивного и активного словаря. Активизация речи детей (*«Речевое развитие»*);

• Формирование потребности детей в театрализованной деятельности, активности в игре с персонажами (игрушками, понимания речи с наглядным сопровождением (*«Социально-коммуникативное развитие»*);

• Формирование  через театрализованную деятельность опыт нравственного поведения, уважительного отношение к сверстникам (*«Социально-коммуникативное развитие»*);

• Вызвать эмоциональный отклик ребенка через театрализованную деятельности (*«Социально-коммуникативное развитие»*);

• Поддержать у детей познавательное отношение к произведениям фольклора, детской художественной литературы, театрализованным действиям; формировать способности понимать их (*«Познавательное развитие»*)

• Формировать выразительность движения и умение передавать простейшие действия персонажей сказки (*«Физическое развитие»*)

Театральная деятельность основывается на принципах:

• Постепенность *(от простого к сложному)*;

• Доступность материала;

• Наглядность.

Театрализованная деятельность у детей раннего возраста формируется постепенно. Театрализация потешек, песенок, сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его поняли. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Задача педагога - создать для этого все необходимые условия.

Условия успешного речевого развития ребёнка *(ранний возраст)*

1. Создание условий для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками. Детям предлагаются игры, побуждающие  к речевому общению со сверстниками и взрослыми с использованием персонажей-игрушек. Так во время *«Утреннего приветствия»* зайчик встречает детей, приветствуя их по-разному *(Доброе утро, Здравствуй, Рада тебя видеть)*. Также, предлагается рассмотреть предметные и сюжетные картинки, рассказать, что на них изображено. Создаются игровые ситуации *«К нам пришли гости»*, *«Как мишка играет со зверятами».*

Дидактические игры: *«Передай колокольчик»*, *«Котик, котик, где ты был?»*, *«Где наши ручки?»*, подвижные игры *«Кошка и мышки»*. Читают потешки, песенки, стихи, сказки (стихи из цикла *«Игрушки»* А. Барто, С. Михалков *«Песенка друзей»*). Создаются ситуации общения при рассматривании игрушек, книг.

2. Владение воспитателем правильной литературной речью. Речь воспитателя имеет обучающую и воспитывающую направленность. Воспитатель должен говорить: правильно, точно, логично, чисто, выразительно, уместно.

3. Обеспечивает развитие звуковой стороны речи детей в соответствии с возрастными особенностями.  (Например, на произношение звука *«к»*: рассматривание иллюстраций в альбомах *«Домашние животные»*, *«Дикие животные»*, чтение потешек *«Наши уточки с утра…»*, *«Пошел котик на торжок»*, *«Вышла курочка гулять…»*. Пальчиковые игры *«Дождик, дождик, пуще лей…»*, *«Курочка»*, *«Пальчики»*, играем в дидактические игры *«Кто как кричит?»*, *«Назови ласково»*, подбираются подвижные и хороводные игры, в которых дети упражняются в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков, например *«Наседка и цыплята»*, *«По ровненькой дорожке»*, *«Каравай»*, подбираются игрушки с нужным звуком.

4. Способствует обогащению словаря с учетом возрастных возможностей. Помимо существительных – названий игрушек, животных, одежды, предметов посуды, интерьера, вводятся прилагательные (*«хитрая лиса»*, *«трусливый заяц»*, *«неуклюжий медведь»*, *«красивая кукла»*, глаголы, наречия (*«кукла спит»*, *«заяц бежит»*, *«катится колобок»*, предлоги (*«кукла Оля подошла к столу»*, *«мышка за кошку»*, *«колобок ушел от волка»*).

Дидактические игры по темам: *«Игрушки»* – *«Найди игрушку»*, *«Чего не стало?»*, *«Кто за кем»*; *«одежда»* – *«Поможем найти потерянную вещь»*, *«Оденем куклу на прогулку»*, *«Найди пару»*; *«посуда»* – *«Подбери посуду для куклы»*, *«Для чего нужна посуда?»*; *«Что для чего?»*. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка; появляются в речи новые слова: грустный, веселый, добрый, злой, хитрый, румяный и др. Из игры дети переносят опыт поведения в среду сверстников: проявляют заботу, сочувствие, симпатии, накапливается опыт доброжелательных взаимоотношений с детьми и взрослыми.

5. Создает условия для овладения детьми грамматического строя речи. Дети учатся согласовывать существительные и местоимения с глаголами, употреблять глаголы в будущем и прошедшем времени, изменять их по лицам, использовать в речи предлоги *(в, на, у, за, под)*.

Дидактические игры *«Чего не стало?»*, *«Кто стучит?»*, *«Найди пару»*, *«Назови ласково»*, *«Кто пришел?»*, *«Где стоит?»* и др.

Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, старается правильно проговорить, пропеть. Любимые герои становятся образцами для подражания. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. В работе над формированием грамматического строя речи можно использовать такие задания как подбор прилагательных по сказке *«Теремок»* - *«Какой зайчик, волк, медведь. лисичка?»*. Так же идет работа над образованием относительных прилагательных – *«Чьи уши?»*, *«Чей хвост?»*

6. Развитие связной речи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают с воспитателем отдельные фразы, сопровождая жестами действия персонажей. Так в инсценировании сказки *«Репка»* малыши *«тянут»* репку, при разыгрывании сказки *«Курочка Ряба»* изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за нее.

В дальнейшем малыши узнают персонажей сказок, знают их содержание (*«Курочка Ряба»*, *«Репка»*, *«Колобок»*, *«Теремок»*).

Дидактические игры: *«Угадай игрушку!»*, *«Скажи какой»*, *«Кто что умеет делать?»*, *«Кто как кричит?»* и др.

7. Создаёт условия для развития у детей понимания речи через словесную инструкцию. Развитие умения детей по словесному указанию находить предметы по названию, цвету, размеру (*«Принеси зайчику морковку»*, *«Спой песенку маленькому медвежонку»*); называть их местоположение (*«Стоят рядом»*, *«Стоит на столе»*); имитировать действия людей и животных (Подвижные игры *«Зайка беленький сидит…»*, *«Мишка косолапый»*, *«Дружно ручки поднимаем»*)

Дидактические игры  *«Кому что»*, *«Потопали, похлопали»*, *«Курочка и цыплята»*,  *«Покажи такую же»* (картинку, фигуру, игрушку), *«Чудесный мешочек»*.

8. Развитие планирующей и регулирующей функции речи детей с учетом возрастных особенностей. Дети учатся комментировать, планировать свою деятельность при организации театрализованных игр. При организации игры-драматизации сказки *«Репка»* предлагается детям выбрать себе роль, в соответствии с ролью подобрать атрибуты, назвать их, сказать, что будет делать.

9. Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы. Для развития речи через театрализованные игры, уделяется большое внимание подбору литературных произведений с красочной иллюстрацией. Предпочтение отдается произведениям с понятной для ребенка моральной идеей, с быстро развивающимися событиями, с выразительными персонажами. Такими произведениями являются потешки, стихи, песенки, сказки (*«Идет бычок качается»*, *«Зайку бросила хозяйка»*, *«Сказка о глупом мышонке»*, *«Теремок»* и др.)

10. Поощрение детского словотворчества. В раннем возрасте ребенок не владеет готовым словом, он *«изобретает»* его по определенным, уже усвоенным ранее правилам, что и проявляется в детском словотворчестве (например в игре *«Чьи уши?»* ребенок может сказать медведьи уши по аналогии со словом медведь). Воспитатель вносит коррективы в самостоятельно созданное ребенком слово, если это слово не соответствует нормативному языку.

Дидактические игры *«Назови ласково»*, *«Придумай слово»*, *«Угадай, кто у кого»*, «*Назови, чей хвост* *(чьи уши)*»

Соблюдение всех этих условий способствует возникновению игр-инсценировок и игр-драматизаций художественных произведений во второй половине года.

Таких как: потешки *«Кисонька-мурысонька»*, *«Петушок»*, *«Гуси, гуси»* и др. ; сказки *«Теремок»*, *«Репка»*, *«Курочка Ряба»*.

**Используемые формы и методы работы:**

• На занятиях – инсценирование с игрушкой, песенок, небольших сказок, ритмических текстов, мини-постановки по текстам народных и авторских стихов (*«Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла»*, *«Кукла принесла карандаши»*, *«Что могут делать игрушки»* .

• В игровой деятельности – игры забавы с потешками, игры имитации, театрализованные игры, пальчиковые игры, игры импровизации, хороводные игры, подвижные игры имитационного характера (*«Зайка серенький сидит…»*, *«Как мишка играет со зверятами»*, *«Семья»*).

• В режимных моментах – утром (*«С добрым утром, ручки»*, умывание (*«Водичка, водичка.»*, *«Ай, лады, лады не боимся мы воды…»*, во время сна (*«Баю, баюшки, баю, не ложися на краю…»*, кушаем с потешкой (*«Это – ложка, это - чашка»*) и т. д.

• Планирование демонстрации сказки с использованием разных видов театров (конусный, настольный театр; кукольный театр «Би-ба-бо»; пальчиковый театр; плоскостной театр; театр на фланелеграфе; театр «на кеглях»; театр на палочках; театр резиновых и мягких игрушек.

Театрализованная деятельность более эффективна в результате тесной работы воспитателя и родителей ребенка. Проводится анкетирование. В уголке для родителей выставляются папки-передвижки, консультации, выставки поделок детей и родителей.

Детство – особый период жизни, который нужно прожить радостно и ярко, интересно и содержательно. И театрализованная деятельность, реализуемая в раннем дошкольном детстве, в полной мере способствует этому.

Подводя итог, хочется отметить, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо.

 С помощью театрализованной игры можно решать практически все задачи программы.

**КАРТОТЕКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Театрализованная игра по сказке  «Курочка Ряба»**

**Цель:** **Цель:** Развитие творческих способностей у детей посредствам театрализованных игр.

Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, дослушать  воспитателем отдельных слов и фраз. Вызвать эмоциональный отклик у детей.

**Материал:**Настольный театр резиновых игрушек, «Чудесный мешочек»,

Декорация для показа сказки.

**Ход игры:**Дети достают из «Чудесного мешочка» персонажей сказки

 ( в нужный момент), воспитатель рассказывает и показывает сказку.

Побуждает детей повторять несложные фразы сказки.

При повторной игре можно игрушки оставить в руках у детей и предложить им самим стать героями сказки, и сыграть роль своего персонажа

 ( с помощью воспитателя).

**Театрализованная игра по сказке «Колобок»**

 **Цель:** Развитие творческих способностей у детей посредствам театрализованных игр.

Закреплять в речи названия животных и их признаков; расширять активный словарь: круглый, румяный, рыжая и хитрая, косолапый и т. д.

**Материал:** Любой театр ( настольный, би-ба-бо, ковралин), декорации к показу сказки.

При повторной игре можно игрушки оставить в руках у детей и предложить им самим стать героями сказки, и сыграть роль своего персонажа

 ( с помощью воспитателя).

**Игра в сказку «Теремок»**

**Цель:** Развитие творческих способностей у детей посредствам театрализованных игр.

**Оборудование:**

Маски героев сказки, книжка с текстом сказки, плоскостной театр (ковралин).

**Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций, чтение сказки, показ настольного театра.

                              **Ход игры.**

В-ль. Ребята давайте сегодня поиграем в театр и покажем сказку «Теремок». А кто герои сказки?(ответы). Кто будет мышкой? Самостоятельное распределение ролей. А теперь надо построить теремок. Всё готово, начинаем наш спектакль.

В-ль. Стоит в поле теремок. Он не низок не высок. Вот по полю мышка бежит, увидела теремок  и стучит.

Слова героев.(все друг за другом).

В-ль.

Дружно жили не тужили

Печку в домике топили

Мишка домик развалил

Чуть друзей не раздавил

Звери плачут и грустят.

Медведь.

Друзья не переживайте давайте вместе построим новый теремок.

В-ль.

Стоит в поле теремок

Очень , очень он высок

Без веселья здесь нельзя,

В теремке живут друзья.

Вот и сказки конец, а кто слушал и смотрел вам понравилось.

**Игры–стихи.**

**Цель:** Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

**Вместе.**

Кот играет на баяне, Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе. Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать. Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

**Туча.**

Туча по небу плывет,

И грозу с собой несет.

Ба-ба-бах! Гроза идет!

Ба-ба-бах! Слышны удары!

Ба-ба-бах! Грохочет гром!

Ба-ба-бах! Нам страшно стало!

Мы скорей все в дом идем. И грозу мы переждем.

Показался солнца лучик. Солнце вышло из-за тучи.

Можно прыгать и смеяться. Тучи черной не бояться!

**Дружный круг.**

Если вместе соберемся,

Если за  руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся,

Хлоп-хлоп! Топ-топ!

Прыг-прыг! Шлеп-шлеп!

Прогуляемся, пройдемся,

Как лисички…(мышки, солдаты, старушки)

**Мое настроение.**

Настроение мое каждый день меняется,

Потому что каждый день что-нибудь случается!

То я злюсь, то улыбаюсь,

То грущу, то удивляюсь,

То, бывает, испугаюсь!

То бывает посижу,

помечтаю, помолчу!

**Умываемся**

Кран откройся. Нос умойся,

Воды не бойся! Лобик помоем,

Щечки помоем. Подбородочек,

Височки помоем. Одно ухо, второе ухо —

Вытрем сухо! Ой, какие мы чистенькие стали!

**А теперь пора гулять.**

В лес пойдем мы играть,

А на чем поедем— вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.)

Стоп! Дальше ехать нам нельзя,

Шины лопнули, друзья. Будем мы насос качать,

Воздух в шины надувать. Ух! Накачали.

**Кошки-мышки**

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка,

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко. Мышка лапками скребет,

Мышка корочку грызет. Кошка это слышит

И крадется к Мыши. Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку. Кошка все сидит и ждет:

«Что же Мышка не идет?»

**Зверята.**

**Цель:** формировать у детей навыки звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

**Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем**

Цель:поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; развивать творческое воображение; побуждать детей к импровизации.

Ход игры:

С помощью считалки выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Дети договариваются, что и как будут изображать. Водящий возвращается и спрашивает:

«Где вы были, мальчики и девочки?

Что вы делали?»

Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем,

а что делали — покажем».

Дети показывают действия, которые придумали.

В процессе игры воспитатель вначале советует, что и как можно изобразить. Когда дети освоятся, он только подсказывает, что изобразить, а как это сделать, они решают сами.

Кругосветное путешествие

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение

**Превращения предмета**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

**Бабушка Маланья**

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки,           (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!                          (Останавливаются и с по-

С такими глазами,                    мощью мимики и жестов изо-

С такими ушами,                      бражают то, о чем говорит-

С такими носами,                     ся в тексте.)

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой…

Ничего не ели,                          (Присаживаются на корточ-

Целый день сидели.                  ки и одной рукой подпирают

На него (нее) глядели,              подбородок.)

Делали вот так…                       *(*Повторяют за ведущим лю-

*бой жест.)*

**Цыплята на прогулке**

Цели: вызвать интерес к игре, обогащать эмоции детей; дать заряд бодрости.

Материал и оборудование: игрушка курочка.

Ход занятия

Воспитатель в роли бабушки приглашает детей в гости к курочке, которая живет на бабушкином дворе. Курочка (игрушка) им ходит к детям из сарайчика и поет песенку:

Я — курочка-хохлатка,

В сарайчике живу,

Поесть своим цыпляткам

Я корма принесу.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

 Я корма принесу.

Воспитатель предлагает деткам стать цыплятками и поскорее бежать за кормом.

Воспитатель (действует за игрушку курочку). Вы мои детки, послушные цыплятки. Вы любите маму? (Цыплята пищат в ответ.) Вот вам корм, открывайте клювики. (Воспитатель кормит цыплят воображаемым кормом.) А теперь, дети, скажите **«спасибо»**. (Цыплята благодарно пищат.) Побежим на лужок! (Все бегут.)

Вот и лужок. Станем делать зарядку для цыплят.

Зарядка для цыплят

Курочка (игрушка).

Вышли детки погулять, (Дети-цыплята прогуливаются.)

Полежать на травке.

Стали детки приседать, (Приседают, прыгают.)

Прыгать на зарядке.

Раз-два-три, приседай,

Раз-два-три, успевай.

Воспитатель.

Ну что, цыплята, нагулялись?

А теперь, цыплята, пора домой.

Шагом марш, идем домой

По дорожке летней.

Шагом марш, скорей за мной,

Поспевайте, детки.

**Сказка про утят**

Цели: приобщить детей к миру театральной игры; познакомить со сказкой.

Материал и оборудование: фланелеграф, картинки для театра.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей на пруд. Там живут уточки. Дети приходят на пруд и играют с уточками (игрушками). Воспитатель показывает на фланелеграфе детям сказку про утят.

Сказка про утят

Роли и исполнители: утенок Пим, утенок Кряк, коршун (картинки), ведущий (воспитатель).

Ведущий. Жили-были два веселых утенка. Они любили ходить на пруд, щипать травку. Сначала просыпался утенок по имени Пим.

Пим. Люблю травку, пим, пим. Вкусная такая, пим, пим.

Ведущий. Потом просыпался утенок по имени Кряк. Он просыпался, зевал вот так: а-а-а. Оглядывался кругом. Кряк тоже хотел щипать травку.

Кряк. Какая вкусная травка, кряк, кряк. Очень сочная травка, кряк, кряк. Эй, Пим, давай побегаем.

Ведущий. Стали утята бегать по траве. Бегали-бегали и увидели, что с неба летит кто-то очень страшный. **«Ой!»** — закричали утята. Они испугались.

Пим. Кряк, я боюсь.

К р я к. И я боюсь, Пим. Кто это?

Ведущий. Это был черный коршун. Он выискивал в траве утят. Хотел их съесть.

Коршун. Берегитесь, утята.

Ведущий. Прокричал так коршун и бросился на утят. А утята не растерялись и побежали к дому. Раз-два! — и скорее в свой дом. Ног гак и закончилась эта история.

Воспитатель в конце представления спрашивает детей, понравилась, ли им сказка.

**Утята и коршун**

Цели: пробудить желание вспомнить сказку, рассказывая о ней; им тать эмоциональный отклик на игру.

Материал и оборудование: театр на фланелеграфе.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям расположенные на фланелеграфе картинки и спрашивает у них, знакома ли им эта сказка. Дети по просьбе воспитателя называют героев, отвечают на вопросы по сказке.

**Вопросы по сказке:**

I. Куда пошли утята?

2. Что делали утята на пруду?

3. Кто бросился на утят?

4. Куда убежали утята?

Воспитатель предлагает детям сыграть в игру **«Утята и коршун»**.

Игра **«Утята и коршун»**

Воспитатель.

Утята по травке идут босиком (Дети-утята идут вперевалочку.)

**И песню простую поют вечерком:**

Утята.

Кря-кря-кря, кря-кря-кря, (Подпевают взрослому.)

Вот и песня вся.

Воспитатель.

Но вдруг страшный коршун на небо взлетел,

Утят испугать этот коршун хотел. (Игрушка коршун летает над присевшими детьми.)

Утята.

Кря-кря-кря, кря-кря-кря, (Подпевают взрослому.)

Испугать хотел.

Воспитатель.

Утята успели по тропке домой, (Утята бегут к дому.)

Сидят, напевают мотивчик простой.

Утята.

Кря-кря-кря, кря-кря-кря, (Подпевают взрослому.)

Вот и песня вся.

**Цветочки на лужайке**

Цели: вовлечь в игровую ситуацию, заинтересовать сюжетом; привлечь к индивидуальному исполнению роли; вызвать радость от игры.

Материал и оборудование: цветы на подставках; шапочки для подвижной игры.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей на лужайку, где цветут разные цветы (по комнате расставлены искусственные цветы на подставках). Дети ходят под спокойную музыку и любуются цветами. Воспитатель предлагает детям стать цветочками, он подходит к каждому ребенку, и тот берет понравившийся цветок и называет свое имя: ромашка, василек, роза, одуванчик. Воспитатель начинает игру в цветы. Детям на головки надевают яркие шапочки-платочки.

Игра в цветы

Воспитатель.

На полянке нашей (Дети стоят стайкой и покачиваются.)

**Расцвели цветочки:**

На головках светлых

Яркие платочки. (Подходит к ребенку-ромашке.)

Вот ромашка-цветик,

Белый лепесточек, (Ребенок-ромашка кивает головкой и кружится.)

Покружись скорее,

Беленький платочек. (Подходит к двум детям-василькам.)

Синий василечек

Вырос на опушке. (Дети-васильки кивают головкой и кружатся, взявшись за руки.)

Покружитесь вместе,

Васильки-подружки. (Подходит к ребенку-розе.)

Роза расцветает

На полянке нашей, (Ребенок-роза кивает головкой и делает пружинку.)

Роза покачалась,

Будто с нами пляшет.