

Обучение дошкольников с ЗПР заучиванию стихотворений

Родителям и педагогам, хорошо известны те трудности, которые возникают при обучении детей имеющих задержку психического развития заучиванию простейшего двустишия - четверостишия. Врожденное чувство ритма, характерное нормально развивающимся дошкольникам и позволяющее с легкостью запоминать довольно длинные стихотворения, страдает у детей с ЗПР. При этом страдает не только запоминание текста стихотворения, но и его интонационные характеристики.

Необходимость и важность заучивания стихотворения с детьми, имеющими ЗПР, бесспорна: этот вид коррекционно-педагогической работы предусмотрен и на занятиях по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, и при автоматизации звуков и формированию слоговой структуры слов в логопедической работе и др.

Однако понятно, что дошкольники данной группы нуждаются при заучивании

стихотворений в дополнительных техниках, посредством которых можно хотя бы частично снять возникающие трудности, найти средства вспомогательного характера, позволяющие закрепить у детей способность к запоминанию сначала простейших коротких стишков, а затем более длинных стихотворений. Дома родители могут воспользоваться приемами, которые применяют воспитатели в детских садах.

Приемы, помогающие лучшему запоминанию:

- выполнение игровых действий с предметами во время чтения;
- договаривание детьми слов, которые рифмуются;
- чтение стихов-диалогов по ролям;
- драматизация.

Другие методы заучивания стихов:

Визуальный

Этот метод часто путают с простым показом книжных иллюстраций. Однако

это не одно и то же. Иллюстрация нужна абсолютно всем детям, так как дошкольникам присуще наглядно-образное мышление. А картинный план, появляется на глазах

у ребенка одновременно с чтением стихотворения, особенно необходим тем, у кого ведущей является зрительная память. Итак, после предварительной работы, о которой говорилось выше, после рассмотрения иллюстраций к стихотворению, вы даете малышу установку на запоминание. «Сейчас мы будем учить это стихотворение

наизусть. Ты будешь запоминать, а я - тебе помогать». Если вы хорошо рисуете, то можете построчно читать стихотворение и на глазах ребенка изображать то, о чем

говорится, отделяя на рисунке каждую строчку- картинку вертикальной чертой. Ваши изобразительные способности, в общем-то, не так уж и важны. Опыт показывает, что ребенка устраивает даже самое схематичное изображение содержания, и на продуктивность запоминания ваши каляки-маляки особенно не влияют. Главное - принцип. Затем, по вашему «картинному плану» чадо несколько раз воспроизводит стихотворение. Через некоторое время опора убирается. Можно конечно использовать и готовые картинки. Но довольно трудно подобрать их так, чтобы они построчно соответствовали содержанию.

Двигательный

Опять же, после проведения предварительной работы, вы даете ребенку установку на запоминание. Затем предлагаете ему взять большую толстую нитку и «смотать из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» строчку за строчкой на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем ручки вместе с клубочком за спинку и «наматываем понарошку». Тут основной принцип в том, что ребенку-кинестетику (то есть такому, которому нужно не только посмотреть, но и потрогать), мы даем необходимую для запоминания опору – подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода вы можете предложить малышу класть в блюдо шарики. Строчка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать пирамидку, бусы.

Слуховой

Это самый распространенный метод. Его обычно используют в детских садах. Вы говорите ребенку, что сейчас вместе будете учить стихотворение наизусть. Пусть он включит в головке магнитофончик, который будет записывать, а потом воспроизводить стихотворение. Сначала он послушает вас. Потом вы повторите этот отрывок вместе. Потом он один повторит, а за ним снова вы. Здесь обязательно нужно обратить внимание на то, что в данном методе вы опираетесь не на строчку, как в двух предыдущих, а на сочетание двух или четырех строк объединенных рифмой. Идет слухоречевая опора на рифму. Этот метод является оптимальным для детей с одноименным ведущим типом памяти. Таким ребятам два вышеописанных способа заучивания не только не помогают, но порой даже мешают запоминать стихотворение. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение целиком.