

Формирование графических навыков у дошкольников

В соответствии с ФГОС ДО у детей старшего дошкольного возраста должны сформироваться предпосылки учебной деятельности. Они предполагают выработку познавательных, коммуникативных, личностных и регулятивных качеств у ребёнка.

Для успешного обучения детей в школе одной из важных задач является развитие у них так называемой «ручной умелости» - подготовки к письму.

Трудности с письмом связаны с тем, что у детей слабо развиты мышцы пальцев и кистей рук, они быстро устают, плохо развита мелкая моторика, недостаточно сформированы навыки зрительно-двигательной координации, не всегда верно ориентируются на листе бумаги, путают стороны. Ориентировка в пространстве отражается на всех видах деятельности детей, в том числе и на письме. Без специальной предварительной подготовки дошкольникам очень трудно будет включиться в режим учебной работы в школе. Из-за этого дети не укладываются в темп работы, не успевают выполнить задание. Немаловажную роль среди них играет развитие пространственных ориентировок, прежде всего ориентировки на листе бумаги. Решение этой задачи невозможно без определённого уровня развития зрительного восприятия и умения точно координировать движения руки.

Трудности овладения графическими навыками, со временем могут перерасти в трудности овладения письмом, общую неуспеваемость по основным школьным предметам и дезадаптацию ребенка в школе.

Моторная неловкость чаще всего является причиной возникновения трудностей в овладении графическими навыками. Слабость развития крупной и мелкой моторики можно выявить по следующим признакам:

- неровные, дрожащие линии;
- слишком слабый или слишком сильный нажим, неравномерный при закрашивании;
- рисунок с трудом уместается на листе или в определенном контуре;
- возникают трудности с проведением прямой линии в заданную точку;
- рисованием плавных линий (например, вместо волнистой линии получается зубчатая);
- рисунок слишком крупный или слишком мелкий по сравнению с образцом.

Работа по формированию графических навыков проводится в следующих направлениях:

- следить за правильной позой воспитанника за столом и правильным захватом карандаша (здесь может помочь специальная насадка на карандаш) и обращать на это внимание самого ребенка;
- начинать работу над формированием графических навыков с крупных изображений, постепенно переходя к более мелким (сначала на листах формата А3, потом А4);

- осуществлять с детьми отработку контуров (многократное обведение изображения пальцем, разноцветными мелками, выкладывание фасолинками и т. д.);
- проводить работу с «дорожками» (рисовать линии по заданной «дорожке» — это является одним из этапов подготовки к работе в строке);
- учить детей рисовать плавные линии («волны», «лианы», «гоночные трассы для автомобилей»): сначала на больших листах, затем постепенно переходя к формату А4;
- рисовать заданные линии или фигуры с открытыми и закрытыми глазами, правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно;
- использовать необычные способы рисования, которые активизируют тактильное восприятие (рисование песком, на песке или крупе, гелем для бритья, пластилином,
 - процарапывание на воске или на пластилине, рисование мелом на доске или на асфальте и т. д.).
 - рисование по алгоритму (ребенку предлагаются схемы, как нарисовать человека, дерево, птицу, животное и т. д.);
- работа с лабиринтами;
- графические диктанты;
- создание орнаментов (раскрашивание, рисование по образцу);
- обучение поэтапному копированию изображений.

Вся образовательная работа проводится в игровой форме, поэтому вызывает у детей интерес и не приводит к переутомлению.

Для сохранения здоровья дошкольников знакомим с приемами самомассажа кистей рук и пальцев.

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, затем медленно опускаются к его основанию. Такой массаж желательно сопровождать весёлыми рифмовками («приговорками»).
2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками. По свидетельству археологов, люди играют кремниевыми, каменными, мраморными и глиняными шарами многие столетия. Детям предлагаются шарики, которые можно просто вертеть в руках, щёлкать по ним пальцами и «стрелять», направлять в специальные желобки и лунки, состязаясь в меткости.
3. Массаж грецкими орехами. Предлагается:
 - а) катать два ореха между пальцами;
 - б) прокатывать один орех между пальцами;
 - в) удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами ведущей руки;
 - г) удерживать несколько орехов между пальцами обеих рук.
4. Массаж шестигранными карандашами. Грани карандаша легко «укалывают» ладони и активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Детей учат пропускать карандаш между одним и двумя – тремя пальцами; удерживать его в определённом положении в правой и левой руке. (см. Приложение 6)
5. Массаж «бусами». Перебирание бус развивает пальцы, успокаивает нервы. В это время можно считать количество бусинок (в прямом и обратном порядке).

Сам процесс подготовки к письму требует от ребенка физических, моральных, эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки, связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и более того, на развитии детского организма. Чтобы избежать негативных последствий, используются самые разнообразные формы работ с учетом постепенного повышения сложности, что позволяет ребенку без перегрузки, с учётом индивидуальных особенностей подготовиться к этому роду деятельности.