

## Консультация для педагогов

### «Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста».

Все мы знаем, что без развития мелкой моторики невозможно нормальное развитие интеллекта ребенка. Чем лучше малыш работает пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает. Очень хорошо развивают мелкую моторику игры с таким материалом, как пластилин. По другому эти игры можно назвать пластилиновые картинки. Рисованием пластилином с детьми можно начать заниматься уже с младшего возраста. Это осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в пластилинографии являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Детям нравится рисовать. Но на деле нередко сталкиваешься с ситуацией, когда дети быстро теряют интерес к рисованию. Чаще всего это происходит из-за того что они не чувствуют себя успешными в этом деле, попросту говоря не получается то, что ребёнок хотел изобразить. Всегда приятно заниматься тем, что у тебя получается, дети в этом неисключение.

Для того чтобы рисование, оставалось для детей любимым и желанным занятием, они должны чувствовать себя в этом деле счастливыми и успешными. И здесь опять нас выручит пластилинография.

#### И так что же такое «пластилинография»?

Пластилинография – это создание плоскостных (рельефных) картин из пластилина, с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Освоение детьми нетрадиционной техники «пластилинография» предполагает последовательную реализацию трех этапов:

На первом этапе (2 младшая группа) используем восковой пластилин, знакомим с простыми приёмами изображения: нажим, размазывание (травка, ручеёк, солнышко). Раскатывая пластилин круговыми и прямыми движениями, сплющивая, украшаем различные силуэты: мухомору и божьей коровке дорисовываем точки, снег на ёлочке; украшаем ёлочку шариками, яблочки на яблоньке и так далее.



#### те «Арбуз»

у предлагается заламинированная картинка з», а так же черный пластилин, стека и ная салфетка.

г:

ле большой арбуз,  
о же сладкий вкус!  
расный он внутри.  
со семечек, смотри!

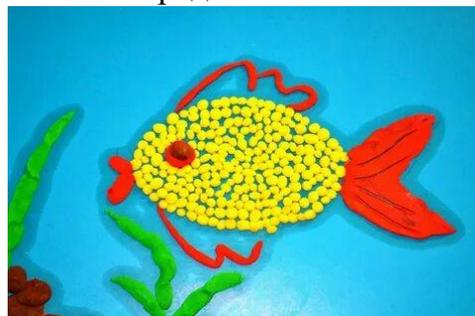
Силуэты предлагаются небольших размеров, что бы дети не утомлялись и получали радость от своих работ. Постепенно усложняя композицию (новогодний шарик, мишура, снежинка). Работаем коллективно: (гора самоцветов, новогодняя ёлочка, ягодная полянка). Задание: Сделай косточки арбуза из маленьких чёрных шариков пластилина. Надави пальчиком на каждый шарик и слегка размажь его сверху вниз.

В процессе освоения техники рисования пластилином, занимаясь индивидуально или подгруппами, мы радуемся нашими маленькими победами. У ребятшек повышается уверенность в своих силах, крепнут и развиваются пальчики. Совместное творчество доставляет радость от общения и познанию нового.

*Второй этап (средняя группа)* – продолжается освоение доступных приемов изображения.

На этом этапе большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов.

Знакомимся: С получением более светлого оттенка, (смешивая основной цвет с белым пластилином). Развивая умение размазывать пластилин по шаблону, затем делали лепные украшения. С обратной пластилинографией двумя способами: наклепом, шариковым и жгутиковым способом, выполнение простых композиций.



*Третий этап (старший возраст)* - создание условий для свободного варьирования накопленного опыта и самостоятельного применения в работе.

Этот этап подразумевает комбинирование известных способов с новыми, поиск альтернативных решений. Дети составляют более сложные рельефные композиции.



На этом этапе дети создают основу для будущей композиции (фон) – прижимают и размазывают пластилин по плотной основе. Затем выполняют задуманную композицию. Если необходимо, можно сделать предварительный набросок карандашом или стеклой. Новых оттенков цвета можно достигнуть путем смешивания пластилина разных цветов.

Чтобы добиться эффекта «мраморности», «мерцания цвета», т. е. изображения с разноцветными хаотичными разводами, пластилиновые жгутики разных цветов скручиваем друг о другом.

Затем слегка перемешиваем, но не допускаем полного поглощения красок. Колорит комбинированных «пластилиновых красок» при нанесении на поверхность должен просматриваться разноцветными разводами. Видимость объемности передаем более высоким рельефом, т. е. выпуклостью над ровной поверхностью картины. Для передачи фактурности шерсти, неровности коры, чешуи у рыбы используем стеклу – процарапываем гладкую ровную поверхность пластилина. Дополнительные природные (ракушки, камешки, семена) и бросовые (бисер, бусины) материалы используются для создания определенных эффектов, придающих выразительность образу и неповторимость всей работе.



Создавать индивидуальные творческие работы в технике «пластилинография» на большом формате дошкольникам сложно: Если работа большого формата, то наносить пластилиновый слой на всю площадь основы для создания фона – это утомительный, трудоемкий процесс, и дети могут потерять интерес к творческой деятельности.

Поэтому вначале можно нарисовать фон акварельными или гуашевыми красками (цветными карандашами, восковыми мелками) в соответствии с замыслом. Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу за ламинировать скотчем. Можно картон покрыть клейкой плёнкой или цветным скотчем. Работы большого формата создаются совместно, дети объединяются по своему желанию, педагог всегда рядом помогает советом, показывает или творит совместно.

Отличные работы получаются на стекле (фоторамки очень хороши для обратной пластилинографии), эффектные на зеркале. Дефекты пластилиновой картины и неудавшиеся детали можно легко исправить, срезать стеклой и на этом месте внести исправления.

Всегда поощряется самостоятельные работы (когда дети работают по своему замыслу, используя изученные ранее приёмы). Дети рисуют пластилином с удовольствием, радуются и восхищаются самим процессом рисования. Очень нравится экспериментировать с пластилином, получать новые оттенки. Доступность материала поддерживает интерес у детей к данной технике. Ведь так важно, чтобы дети могли заниматься любимым делом в свободное время.

