



**Выступление на тему:
«Формирование фонематических функций как
средство профилактики дисграфии на почве
нарушения языкового анализа и синтеза слов
у детей дошкольного возраста».**

Подготовила учитель –логопед:
Иванилова Т.А.

- Добрый день, уважаемые коллеги!

- Тема моего выступления – «Формирование фонематических функций как средство профилактики дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза слов у детей дошкольного возраста».

Письменная речь формируется на основе устной и между ними существует тесное взаимодействие. В процессе письма мы должны каждый звук речи обозначить буквой, строго сохраняя их последовательность. Если же по каким-либо причинам звуки будут обозначены не теми буквами или не в нужном порядке, то при чтении мы уже не сможем узнать то или иное слово.

Для успешного овладения письмом у ребёнка с речевым недоразвитием или норматипичного ещё до школы должны быть сформированы следующие умения:

- ❖ умение различать на слух все звуки речи;
- ❖ правильное произношение всех звуков (особенно важно отсутствие замен одних звуков другими: *масына* вместо *машина*);
- ❖ сформированные навыки звукового анализа (*умение определить наличие или отсутствие звука в слове, умение выделить ударный звук в слове, определение места звука в слове (начало, середина или конец слова)*);
- ❖ для усвоения зрительного образа буквы необходимы сформированные пространственные представления (*различение предметов и фигур по форме, величине, расположению в пространстве*);
- ❖ грамматически правильная речь ребёнка (если ребёнок говорит *пять стулов* вместо *пять стульев* или *зеленый дерево* вместо *зеленое дерево*, то ошибки в устной речи обязательно будут отражаться и в письменной речи).

Если вышеперечисленные предпосылки письма не сформированы, то при обучении грамоте ребёнок неизбежно встретится с большими трудностями при запоминании начертаний букв, соотношении буквы с соответствующим звуком, определении порядка следования букв при записи слова. Эти проблемы и приводят к появлению дисграфических ошибок, не связанных с незнанием грамматических правил. В дальнейшем к этим ошибкам неизбежно добавятся и грамматические ошибки.

Дисграфия – это частичное специфическое нарушение процесса письма.

Выделяют следующие виды дисграфий:

- артикуляционно-акустическая
- акустическая
- дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза
- аграмматическая
- оптическая

При характерной для последних лет очень малой продолжительности добукварного периода, продолжительность которого ограничивается чуть ли не неделями, очень многие дети просто не успевают овладеть сложнейшим навыком анализа речевого потока. Поэтому не случайно, что «дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза» является самой распространенной среди учащихся, когда ребёнок не может в потоке устной речи выделить отдельные слова, разделить эти слова на слоги и звуки.

Механизмом дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза являются нарушения:

1. анализа предложения на слова;
2. слогового анализа;
3. фонематического анализа и синтеза.

Данный вид дисграфии проявляется в следующих видах ошибок:

На уровне слова:

- пропуски согласных при их стечении (стрела-трела)
- пропуски гласных (санки-снки);
- вставка лишних букв (стол-стлол);
- перестановки букв (тропа-прота);
- добавление букв (весна-весная);
- пропуски, добавления, перестановки слогов (бегемот-гебемот).

На уровне предложения:

- слитное написание слов, особенно предлогов с другими словами (Были чудные дни – быличудные дни);
- раздельное написание слов /приставок, корня/ (Летом по реке идут пароходы – Летам пореке и дут парходы);
- запись целого предложения в виде одного «слова» (Кошка лежит на стуле. Кшкалежитнастле.)

Ошибки при этой форме дисграфии носят непредсказуемый характер. Ребёнок, не имея отчётливого представления о звуковом составе слова, записывает его наугад, улавливая лишь те составляющие его звуки, которые показались ему наиболее отчётливыми. Навык анализа и синтеза является одной из форм интеллектуальной деятельности. В большинстве случаев у детей обнаруживается незрелость познавательных способностей, нарушена произвольная концентрация, переключение внимания.

Единственный путь преодоления данного вида дисграфии - обучение ребёнка приёмам звукового анализа и синтеза слов и анализа речевого потока в целом. Только в том случае, если ребёнок будет совершенно точно представлять себе звуковой состав каждого слова, он «не забудет» обозначить буквой ни один из составляющих это слово звуков и сумеет воспроизвести правильно их последовательность. Важно, чтобы фонематический анализ был сформирован у ребёнка не только во внешнем, речевом, но и прежде всего во внутреннем плане, по представлению.

В целях профилактики данной дисграфии с детьми, имеющими речевые нарушения, и норматипичными проводится целенаправленная работа по коррекции фонематического недоразвития.

Направления работы по профилактике данной дисграфии:

1. Развитие языкового анализа и синтеза: умение определять количество, последовательность и место слов в предложении.
2. Развитие слогового анализа и синтеза: умение выделять гласные звуки в слове.
3. Развитие фонематического анализа и синтеза: выделение звука на фоне слова, вычленение звука в начале, в середине, в конце слова, определение количества, последовательности и места звука в слове.

У каждого логопеда в арсенале имеется огромное количество игр и упражнений по развитию фонематического анализа и синтеза.

Развитие языкового анализа и синтеза

Умение определять количество, последовательность и место слов в предложении можно сформировать, выполняя следующие задания:

- ✚ Составление предложений по опорным картинкам с определённым количеством слов.
- ✚ Придумывание предложений по сюжетной картинке и определение в них количества слов.
- ✚ Упражнения в составлении распространённых предложений (по вопросам: Где? Как? Когда? и др. (на сюжетных картинках). Например, Дворник подметает листья. Осенью дворник подметает листья. Осенью возле дома дворник подметает листья. Осенью возле

дома дворник быстро подметает листья...

- ✚ Работа с деформированными предложениями /с опорой и без опоры на наглядность («гуляет, дворе, с, Петя, во, собакой» — *Петя гуляет с собакой во дворе.*)
- ✚ Определение места слова в предложении (*какое по счёту указанное слово*).

Дидактическая игра «Улитка»

Цели: развивать умение анализировать предложение, закреплять знания о правилах написания предложений.

Задание: прочитать предложения, расставляя правильно точки.

Дидактическая игра «Змейка»

Цели: развивать умение анализировать предложение, закреплять знания о правилах написания предложений.

Задание: прочитать предложения, расставляя правильно точки.

Развитие слогового анализа и синтеза

Работу по этому направлению нужно начинать с использования вспомогательных приёмов, например, отхлопать или отстучать слово по слогам и назвать их количество. В процессе развития слогового анализа в речевом плане делается акцент на умении выделять гласные звуки в слове, усвоить основное правило слогового деления: в слове столько слогов, сколько гласных звуков. Для формирования умения определять слоговой состав слова с опорой на гласные необходима предварительная работа по дифференциации гласных и согласных звуков и выделению гласных из речи. Дается представление о гласных и согласных, об основных признаках их различия (способ артикуляции и звучание). Определяют место звука (начало, середина, конец слова). Опора на гласные звуки при слоговом делении позволяет в дальнейшем устранить и предупредить такие ошибки чтения и письма, как пропуски или добавления гласных.

Для закрепления слогового анализа и синтеза предлагаются следующие задания:

- Повторить слово по слогам.
- Определить количество слогов в названных словах.
- Разложить картинки в 2 ряда в зависимости от количества слогов в их названии.
- Выделить первый слог из названия картинки.
- Определить пропущенный слог в слове с помощью картинки.
- Составить слово из слогов данных в беспорядке.

Развитие фонематического анализа и синтеза.

Здесь необходимо вспомнить аналитико-синтетический метод обучения грамоте, разработанный Даниилом Борисовичем Элькониным. Автором предложена следующая последовательность работы с детьми, учитывая различную сложность форм звукового анализа и синтеза и последовательность овладения ими в онтогенезе:

- выделение (узнавание) звука на фоне слова;
- вычленение звука в начале и в конце слова: определение первого и последнего звука в слове, а также его место (начало, середина, конец);
- определение последовательности, количества и места звуков по отношению к другим звукам.

Термином «фонематический анализ» определяют, как элементарные, так и сложные формы звукового анализа. **К элементарной форме** относится выделение звука на фоне слова. **Более сложной формой** является вычленение первого и последнего звука и определение его места. **Самым сложным** является определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам.

Звуковой анализ выполняется по следующему алгоритму:

1. Медленно произнести это слово, выделяя голосом каждый звук и прислушаться, какие звуки есть в этом слове.
2. Посчитать сколько звуков в этом слове (по схеме).
3. Произнести слово по слогам.
4. Найти ударный слог.

5. Назвать первый звук в слове, дать ему характеристику: гласный звук/согласный звук: твердый/мягкий.
 6. Обозначить звук на схеме символом соответствующего цвета (гласный звук – красный цвет, согласный твердый звук – синий квадрат, согласный мягкий звук – зеленый квадрат).
 7. Назвать второй звук в слове, дать ему характеристику (см. выше, и т. д. назвать каждый звук и дать ему характеристику).
 8. Назвать слово по схеме целиком.
 9. Назвать сколько гласных звуков в слове. Сколько согласных звуков в слове.
- Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения.

Звуковой анализ слова «КОТ»:

1. Выделяем голосом первый звук: К-к-кот – первый звук «К» – он согласный, глухой, твёрдый - обозначим его синим квадратиком.
 2. Выделяем голосом второй звук: К-о-о-от – второй звук «О» – он гласный, он поётся – обозначим его красным квадратиком.
 3. Выделяем голосом третий звук: Ко-т-т-т - третий звук «Т» – он согласный, глухой, твёрдый – обозначим его синим квадратиком.
- В слове «КОТ» 3 звука, 2 согласных и 1 гласный. Согласные звуки «К» и «Т». Гласный звук «О». Назовём звуки по порядку: «К», «О», «Т». Напечатаем слово буквами: КОТ.

При формировании сложных форм фонематического анализа выделяют 3 этапа.

I этап – формирование фонематического анализа и синтеза с опорой на вспомогательные средства и действия: графическая схема слова (звуковая линейка) и фишки, предметная картинка. По мере выделения звуков ребёнок заполнял схему фишками. Действие, которое осуществлял ребёнок, представляло собой практическое действие по моделированию последовательности звуков в слове. Основная функция звуковой линейки - помочь осознать детям определённую последовательность звуков в слове.

На I этапе последовательно уточняется произносительный и слуховой образ звука. Работа проводится по следующему плану:

- а) уточняем артикуляцию звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие кинестетические ощущения.
- б) выделение звука на фоне слога.
- в) выделение звука на фоне слова.
- г) выделение и дифференциация на фоне связной речи.

II этап – формирование действия звукового анализа в речевом плане. Исключалась опора на материализацию действия, формирование фонематического анализа переводится в речевой план, сначала с использованием картинок, затем без предъявления их. Слово называлось, определялись первый, второй, третий и т. д. звуки, уточнялось их количество.

Осуществляется принцип усложнения не только путём усложнения форм фонематического анализа, но и через усложнение речевого материала. Необходимо учитывать фонетическую трудность слова.

На II этапе ведется работа по дифференциации звуков. Работа начинается с гласных звуков, затем переходим к согласным, различаем по мягкости-твёрдости, звонкости- глухости. Рекомендуются следующие задания:

а) дифференциация изолированных звуков с опорой на произнесение, на зрительное восприятие артикуляции, на кинестетические ощущения. Даются следующие упражнения: определить звук по беззвучной артикуляции; определить артикуляцию произнесенного логопедом звука.

б) дифференциация звуков в слогах: повторение слогов со смешиваемыми звуками; придумать слоги с заданными звуками; преобразовать слоги, заменяя один звук другим.

в) дифференциация звуков в словах. Используются различные формы звукового анализа: установление наличия или отсутствия звука в слове, выделение первого или последнего звука в слове, определение количества, последовательности и места звука в слове.

Рекомендуются следующие упражнения:

1. Определить, какой звук в слове.
2. Определить место звука в слове.
3. Подобрать слова со звуками в начале, середине, конце.
4. Подобрать картинки на заданные звуки.
5. Составить графические схемы слов.
6. Определить какими звуками отличаются данные слова.
7. Вставить пропущенные звуки и т. д.

г) **дифференциация звуков в связной речи:** составить предложение с использованием слов с заданными звуками; составить рассказ с использованием слов с заданными звуками; выделить из предложения слова на заданный звук; выделить из текста слова на заданный звук.

III этап – формирование действия фонематического анализа в умственном плане. Дети определяли количество и последовательность звуков, не называя слова, т. е. на основе представлений. Предлагаются следующие задания: придумать слово с заданным количеством звуков, слогов; отобрать картинки, в названии которых 3,4,5 звуков; сказать сколько звуков в слове; сколько слогов в слове; сколько слов в предложении; сделать полный анализ предложения. Идёт работа по составлению схем предложений, слов.

В процессе дальнейшего формирования звукового анализа и синтеза предлагается постепенное усложнение речевого материала, повышение фонетической трудности слова.

Таким образом, при формировании языкового анализа и синтеза используются игровые задания с различными названиями, но суть их сводится к следующему:

- Придумать слово на заданный звук
- Определить наличие звука в слове
- Вычленение первого и последнего звука из слова
- Определение места звука в слове (начало, середина, конец)
- Определение последовательности звуков в слове
- Определение количества звуков в слове
- Определение места звука по отношению к другим звукам слова (после какого звука, перед каким звуком)
- Придумывание слов с 3,4, 5 звуками
- Отбор картинок, в названии которых заданное число звуков
- Поднять цифру, соответствующую количеству звуков в названии картинки (картинки не называются)
- Разложить картинки в два ряда в зависимости от количества звуков в слове
- Подобрать слова, в которых заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте
- Назвать слово, в котором звуки расположены в обратном порядке (нос-сон)
- Найти звук, который исчез из слова (лампа-лапа)
- Найти общий звук в словах (дом-кот)
- Разложить картинки под звуковыми схемами
- Придумать слова к звуковой схеме

Таким образом, формирование фонематических функций (использование игр и упражнений) является эффективным средством профилактики дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста, что положительно скажется на уроках письма и ваши труды будут вознаграждены хорошими оценками и успехами первоклассников.

