

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек»

Принята на педсовете № 1  
МБДОУ д/с №12 «Белочка»  
и рекомендована к реализации  
протокол № 1 от 30.08 2024г

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ д/с №12 «Белочка»  
В.В. Данилова  
Приказ № 116/01/2024 от 30 2024г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МИР МУЗЫКИ»

(обучающиеся 1-7 лет)

на 2024/2025 учебный год

Музыкальный руководитель  
Юзе Е.В.

Невьянск

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Страница
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	6
1.2.1.	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	8
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.3.1.	Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	10
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	12
1.5.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:	13
1.6.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	17
1.6.1	Группа раннего возраста	17
1.6.1.1.	Характеристика возрастных возможностей в разделе «Музыкальное воспитание детей раннего возраста (от 1-2 лет)»	19
1.6.2.	Характеристика возрастных возможностей детей средней группы (4 – 5 лет)	19
1.6.2.1.	Характеристика возрастных возможностей в разделе «Музыкальное воспитание детей средней группы (от 4 до 5 лет)»	22
1.6.3.	Характеристика возрастных возможностей детей старшей группы (шестой год жизни)	22
1.6.3.1.	Характеристика возрастных возможностей в разделе «Музыкальное воспитание детей старшей группы (5 – 6 лет)»	24
1.6.4.	Характеристика возрастных возможностей детей подготовительной группы (6 – 7 лет)	25
1.6.4.1.	Характеристика возрастных возможностей в разделе «Музыкальное воспитание детей подготовительной группы (6-7 лет)»	28
1.7.	Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы.	28
1.7.1.	Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы (ОО «Музыка»)	29
1.7.1.1.	Группа раннего возраста (к двум годам)	29
1.7.1.2.	Средняя группа (к пяти годам)	30
1.7.1.3.	Старшая группа (к шести годам)	31
1.7.1.4.	Подготовительная группа (к семи годам)	33
1.8.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	34
1.8.1.	Диагностика музыкального развития детей	38
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	38
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.</b>	46
2.1.	Задачи и содержание образования по образовательным областям	46
2.1.1.	Описание образовательной деятельности по ОО «Музыка»	47
2.1.1.1.	От 1 года до 2 лет	50
2.1.1.2.	От 4 лет до 5 лет	53
2.1.1.3.	От 5 лет до 6 лет	59
2.1.1.4.	От 6 лет до 7 лет	64
2.1.1.5.	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	70
2.1.2.	Перспективное календарно-тематическое планирование	75
	Часть формируемая участниками образовательных отношений	100
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства по реализации основной образовательной программы в разделе музыкальное развитие «Мир музыки»	120
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	125
2.3.1.	Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию и воспитанию детей	129
2.4.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	138
2.5.	Рабочая программа воспитания	148
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	166
3.1.	Материально - техническое обеспечение Программы образования, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	166
3.2.	Учебно-методическое сопровождение программы по музыкальному развитию и воспитанию:	167
3.3.	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы образования	169
3.4.	Описание материально-технического оснащения реализации программы	178
3.5.	Принципы и особенности организации развивающей предметно- пространственной среды	184

# 1. Целевой раздел программы.

## 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы по разделу музыкальное развитие «Мир музыки» разработана на основе образовательной программы дошкольного образовательного учреждения детский сад №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек»(название организации) – (далее Программа), которая в свою очередь разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Программа МБДОУ детский сад № 12 (1 корпус) реализуется с детьми в возрасте от 1 года до 2 лет и от 4 - 7 лет:

Образование воспитанников ведется на русском языке.

В детском саду работают группы:

Ранний возраст группа № 2 (1-2 лет) общеобразовательная

Средняя группа № 5 (4-5 лет) - комбинированная

Старшая группа № 1 (5-6 лет) - компенсирующая

Смешанная группа № 3 (4-7 лет) УО (умственная отсталость)

Смешанная группа № 4 (4-7 лет) РАС (расстройство аутистического спектра)

Смешанная группа № 6 (4-7 лет) РАС (расстройство аутистического спектра)

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2022 г. №955 «О внесении изменений в некоторые приказы МОиНРФ и МПРФ, касающиеся ФГОС ОО и образования обучающихся с ОВЗ и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Устав МБДОУ детский сад №12 «Белочка»;
- Лицензия на ведение образовательной деятельности от 25.06.2012 № 16261, серия № 003876;
- Локальные акты

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте, а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел программы включает:

-задачи и содержание образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию в соответствии с Федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

способов поддержки детской инициативы;

особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;  
образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Организационный раздел Программы включает описание:

психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;  
организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);  
материально-техническое обеспечение Программы;  
обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 ФЗ- 273 «Об образовании в Российской Федерации и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно- нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и

обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели Программы достигаются через решение **следующих задач** (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Образовательная программа определяет содержание и организацию воспитательно – образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для детей 2 – 7 лет (I младшая группа, II младшая группа (комбинированного вида), средняя группа (компенсирующего вида), старшие группы (1 комбинированного вида, 1 компенсирующего вида) и подготовительная группа (компенсирующего вида).

### **1.2.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Цель программы – создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Приоритетными задачами развития и воспитания детей являются:

Укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ его двигательной и гигиенической культуры;

Целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности;

Обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации – индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;

Развитие познавательной активности, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;

Пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих **принципах** ДО, установленных ФГОС:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДОО с семьей;

признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;

определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

### **1.3.1. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Рабочая программа разработана с учетом принципов в области защиты прав ребенка на дошкольное детство:

Поддержки разнообразия детства, сохранение уникальности и самооценки детства как важного этапа в общем развитии человека, самооценности детства;

Уважение личности ребенка;

Личностно-развивающим и гуманистическим характером взаимодействия взрослых и детей;

Реализации программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

В соответствии с ФГОС ДО рабочая программа реализует так же следующие принципы формирования образовательного пространства и реализации образовательной деятельности:

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения вариативности и разнообразие содержания и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи, повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Наш детский сад МБДОУ № 12 «Белочка» комбинированного вида имеет коррекционную направленность. У большинства детей, посещающих дошкольное учреждение, есть речевая патология, диагноз общее недоразвитие речи разных уровней.

Имеющиеся у детей проблемы я решаю в одном из разделов общеобразовательной программы в разделе - музыкальная деятельность. Этот раздел важен и актуален в общей коррекционной работе с такими детьми.

Музыка – один из видов искусства, который обращен непосредственно к человеческому чувству. Музыка располагает своими специфическими средствами воздействия на состояние человека с первых дней его жизни. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представление о музыке всех времен и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет открыть в человеке любовь к людям, готовности творить красоту. Музыка – это источник мысли и огромное средство самовоспитания.

Формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

В ФГОС ДО основное содержание образовательной области «Музыка», теперь представлено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. Мы должны научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сфер, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначения любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декорировать идею художника, композитора, писателя, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» предполагает:

- Развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного) мира природ;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусств;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

***Основные участники реализации Программы:*** педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

***Социальными заказчиками реализации Программы*** как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

#### **Особенности разработки Программы:**

- условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;
- социальный заказ родителей (законных представителей);
- детский контингент;
- кадровый состав педагогических работников;
- культурно-образовательные особенности МБДОУ детский сад комбинированного вида №12 «Белочка» с корпусом №2 «Соболек»;
- климатические особенности;

– взаимодействие с социумом.

### **1.5. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:**

#### **Национально-культурные особенности:**

Для уральского региона характерна многонациональность и многоконфессиональность, но сильны и православные традиции. Велико влияние региональных памятников истории и культуры, традиций исторически сложившихся народов Среднего Урала - русских, удмуртов, татар, башкир, марийцев и др. С учетом национально-культурных традиций для детей осуществляется отбор художественно-литературных и музыкальных произведений местных писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, искусства различных народов, народных игр.

Основными компонентами содержания образовательной программы являются: ознакомление с природой, историей и культурой жителей родного края; приобщение к народным традициям; формирование представлений о своей национальной принадлежности; учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей; использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Познав и полюбив историю, природу и культуру своего народа, ребенок в будущем может полюбить и узнать культуру других народов. Искусство народов Урала разнообразно, его лучшие образцы являются частью национальной культуры. Приобщение дошкольников к музыкальной, изобразительной, декоративной, речевой, бытовой культуре народов Урала, происходит на основе ознакомления с родным краем - малой Родиной, т.к. детям близко и дорого то, что их окружает: особенности говоров русского населения Среднего Урала в поэтических текстах, восходящие к северно-великорусскому наречию; традиционные для культуры детства многонациональные контексты музицирования ритуалов и игр, календарно-обрядовых музыкальных текстов, используемых в народных обрядах и праздниках календарного цикла.

### **Климатические особенности:**

Образовательная программа учитывает особенности природно-климатических условий Среднего Урала. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- 1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;
- 2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по физическому развитию проводится в зале и на воздухе.

Прогулки с детьми организуются 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой. Прогулки в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических и погодных условий. В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Прогулка не рекомендуется проводить при  $t$  воздуха ниже  $-15^{\circ}\text{C}$  и скорости ветра более 15м/с для детей 5-7 лет при  $t$  воздуха ниже  $-20^{\circ}\text{C}$  и скорости ветра более 15м/с. Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения определяется проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

### **Социально-культурные особенности:**

В образовательной программе учитывается тот факт, что современные дети существенно отличаются по своим интеллектуальным и психоэмоциональным характеристикам. Сегодняшние дошкольники – другие, они дети информационного века, цифровых технологий, у них другие способы общения и мышления, что нашло отражение в определении задач и содержания образования. Какими из них воспользуется ребенок, будет зависеть от его насущных интересов, состояния здоровья, индивидуальных особенностей, доступности предметов и видов деятельности.

Вступая в многоплановые отношения с окружающим миром, ребенок учится, получает свое первое персонифицированное образование, формируется и проявляется его индивидуальный стиль деятельности, в целом вызревает интегральная индивидуальность личности. На формирование личностных особенностей воспитанников влияет так же окружающий социум. На протяжении многих лет социальными партнерами дошкольного учреждения являются:

- образовательные учреждения: ГАОУ ДПО СО «ИРО», МОУ СОШ № 5, МБДОУ детский сад №6 «Снежинка»
- учреждения культуры: Центр детского чтения «Радуга», Невьянский государственный историко-архитектурный музей.
- другие организации: пожарная часть г. Невьянска; ГИБДД МВД России по Невьянскому ГО, ТКДНиЗП, ТН ПМПК управления образования.
- Детский сад поддерживает научно-образовательные связи с Нижнетагильским филиалом ИРО по вопросам научно-методического сопровождения образовательной деятельности; повышения квалификации и аттестации педагогических работников. -Взаимодействие с ТН ПМПК (диагностика и консультирование) позволяет проводить мониторинг развития детей группы риска и обеспечивать консультационную помощь специалистов по вопросам воспитания и развития дошкольников по запросу родителей.
- С находящейся в непосредственной близости с МБДОУ МОУ СОШ №5 НГО обеспечивается единый преемственный подход к образованию детей. Педагогами школы при участии педагогов-дошкольников проводится ежегодный муниципальный семинар, направленный на реализацию основных задач дошкольного образования с целью обеспечения благополучной социально-психологической адаптации выпускников к условиям школьной жизни. Школьные учителя отмечают заинтересованность большинства учеников в процессе обучения, любознательность, эмоционально-волевые, социально-коммуникативные навыки первоклассников.

- У дошкольного учреждения установлено сотрудничество с учреждениями: Центр детского чтения «Радуга», Невьянский государственный историко-архитектурный музей, пожарная часть г. Невьянска; ГИБДД МВД России по Невьянскому ГО, ТКДНиЗП.

Взаимодействие детского сада с социальными партнерами по реализации ООП ОП ДО детского сада №12 «Белочка», обеспечивается на основании договоров, планов совместной работы по всем направлениям развития детей дошкольного возраста.

Взаимодействие с этими учреждениями позволяет:

- согласовать позиции всех субъектов образования детского сада и его социальных партнеров по вопросам развития воспитанников;
- обогатить, расширить содержание дошкольного образования;
- содействовать успешной социализации детей в обществе;
- предоставить возможность детям представлять результаты своей практической и познавательной деятельности за пределами детского сада;
- повысить теоретический уровень и уровень профессионального мастерства педагогов, обобщать и транслировать опыт работы по реализации современных образовательных программ на городском, региональном, всероссийском уровне.
- воспитывать активную жизненную позицию детей через включенность и самореализацию детей в творческой деятельности.

Партнерское взаимодействие всех участников образовательного процесса с привлечением ресурсов нескольких организаций - социальных партнеров позволяет выделять, осознавать и решать проблемы воспитания детей. Организация такого рода взаимодействия в целом положительно отражается на качестве и результате образовательной деятельности.

## 1.6. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

### 1.6.1. Группа раннего возраста (1 года до 2 лет)

#### **Росто-весовые характеристики**

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

#### **Функциональное созревание**

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

**Развитие моторики.** Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале

второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

**Психические функции.** Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и

словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам:

«надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закреплённом в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые

используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

**Детские виды деятельности.** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

**Навыки.** Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

**Коммуникация и социализация.** Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от

«чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

**Саморегуляция.** Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

**Личность.** Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

### **1.6.1.1. Характеристика возрастных возможностей в разделе «Музыкальное воспитание детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)».**

На втором году жизни у малышей появляется интерес к музыке. Они могут слушать небольшие музыкальные произведения и проявлять при этом ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение слуховые

ощущения уже дифференцированы: ребенок различает низкий и высокие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок подпевает за ним окончания музыкальных фраз песни и звукоподражания. В этом возрасте ребенок овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, вращает кистями рук, «варит кашку», стучит кулачком о кулачок, притопывает двумя ногами, кружится под музыку.

Игрушка приобретает новое значение: это прием, позволяющий ребенку узнать песню, и если он не может назвать ее, то показывает соответствующую игрушку.

### **1.6.2. Характеристика возрастных возможностей детей средней группы (4 – 5 лет).**

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

**Психические функции.** Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются

перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

**Детские виды деятельности.** На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость

сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

**Саморегуляция.** В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

**Личность и самооценка.** У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

### **1.6.2.1. Характеристика возрастных возможностей в разделе «Музыкальное воспитание детей средней группы (от 4 до 5 лет)»**

Пятый год ребенка характеризуется активной любознательностью. Настает период вопросов: «Почему? Отчего?».

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями может сделать простейшие обобщения.

Для детей 4 – 5 лет характерны следующие особенности музыкального развития:

- возрастает интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- налаживается вокально – слуховая координация;
- укрепились голоса, несколько увеличился диапазон (ре – си I октавы), более организованным стало дыхание, более точным произношение отдельных звуков, слов. Это позволяет расширить объем певческих умений;

- в этом возрасте у детей формируются основы ладового чувства (умение настроиться на вступление, чувствовать начало и окончание музыкальных фраз, логику развития мелодий);
- происходит дальнейшее накопление музыкального, сенсорного опыта: дети различают звуки по высоте, динамике, тембры музыкальных инструментов;
- формируются элементарный навык слуховой культуры – воспринимать музыку, дослушивая ее до конца. Это помогаем ребенку понять общий характер, настроение пьесы, выразительные ее средства.

### 1.6.3. Характеристика возрастных возможностей детей старшей группы (шестой год жизни)

#### Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек

– от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пятьлет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

#### Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

**Психические функции.** В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасть в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ

слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

**Детские виды деятельности.** У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целенаправленность, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

**Личность и самооценка.** Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

### **1.6.3.1. Характеристика возрастных возможностей в разделе «Музыкальное воспитание детей старшей группы (5 – 6 лет)».**

Для детей старшего дошкольного возраста характерны следующие особенности музыкального развития:

- дети могут устанавливать связи музыки с литературой и живописью. Интегрированный подход к организации взаимодействия детей к искусству позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словами;
- развитие музыкальной памяти, возросший уровень запоминания: произвольность внимания;
- могут выразить наиболее яркие средства музыкального языка, и учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом, при слушании музыки, исполнении песни и танцевальных движений;
- укрепляется голосовой аппарат, расширяется диапазон (ре – си, до II октавы). Дети способны петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- дети могут довольно тонко слышать и различать выразительные интонации музыкальных звуков, средства музыкальной выразительности;
- дети способны к анализу музыкального произведения, его оценки, сравнение, обобщение, выделение по признаку (жанр, характер, содержание);
- движения в танцах и играх становятся более свободными и выразительными, осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Большинство детей включаются в творческие игровые ситуации.

### **1.6.4. Характеристика возрастных возможностей детей подготовительной группы (6 – 7 лет).**

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

#### Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

**Психические функции.** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления

когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

**Детские виды деятельности.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит

«потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

**Личность и самооценка.** Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

#### **1.6.4.1. Характеристика возрастных возможностей в разделе «Музыкальное воспитание детей подготовительной группы (6-7 лет)»**

Седьмой год жизни – это период подготовки детей к школе. Дети становятся более любознательными, наблюдательными, пытаются установить связь между отдельными явлениями.

- обладают большими возможностями для восприятия довольно сложных произведений;
- способны анализировать музыкальные произведения (сравнивать, обобщать, выделять особенности музыкального языка и речи);
- могут устанавливать связи музыки с литературой и живописью;
- обладают довольно широким диапазоном (до I октавы-до, ре II октавы) появляется напевность, звонкость;
- исполняют самостоятельно выразительно, творчески песни, игры;

## **1.7. Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.*

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно- исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### **1.7.1. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы (ОО «Музыка»)**

#### **1.7.1.1. Группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)**

*В музыкальной деятельности* : к концу года дети ясельной группы с желанием посещают музыкальные занятия. Эмоционально воспринимают музыку. Узнают знакомые песенки по мелодии, исполняют звукоподражания «мяу», «мур», «пи- пи- пи», «ко – ко - ко», «ку – кА – ре - ку», «чив - чив» и другие.

Различают звуки по высоте (в пределах октавы). Замечают изменения в звучании (громко – тихо, быстро - медленно). Умеют выполнять образно – игровые движения: идет медведь, скачет зайка, летят птички и другое.

*В театрализованной деятельности:* проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.

*В культурно-досуговой деятельности:* с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

- узнавать по тембру детские музыкальные инструменты (погремушки, бубен, металлофон, треугольник, колокольчик, музыкальные палочки), уметь играть метроритм и сильную долю, знать прием игры на инструменте.

### **1.7.1.2. Средняя группа (к пяти годам)**

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);

*В музыкальной деятельности:* проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует,

слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- ритмично двигаться, чувствовать начало и конец музыки, передавать в движении характер, настроение музыки, принимать активное участие в играх, согласовывать речь с движениями, правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодии или заданный ритмический рисунок на музыкальных инструментах, хлопках, притопах;

-эмоционально исполнять песни с сопровождением, узнавать песню по любому фрагменту. Распределять дыхание на короткую музыкальную фразу, согласовывать пение с движениями;

- эмоционально откликаться на музыку, различать жанры (песня, танец, марш), уметь высказываться о характере музыки, средствах музыкальной выразительности, различать 2-х частную форму музыкального произведения, узнавать песню и пьесу по фрагменту мелодии, вступлению.

*В театрализованной деятельности:* реализует творческие замыслы в повседневной жизни различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

*В культурно-досуговой деятельности:* реализует индивидуальные творческие потребности досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

### **1.7.1.3. Старшая группа (к шести годам)**

ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

*В музыкальной деятельности:* различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

*В театрализованной деятельности:* знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

*Культурно-досуговая деятельность:* организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

- ритмично двигаться, чувствовать смену частей музыки, музыкальных фраз, воспроизводить в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии или метроритм, эмоционально выполнять движения в характере музыки, согласовывать речь с движениями;

-эмоционально исполнять песню с сопровождением и без сопровождения, индивидуально, подгруппами, придумывать движения для обыгрывания песен, согласовывать движения с пением, узнавать песни по любому фрагменту, уметь распределять дыхание на музыкальную фазу;

-эмоционально воспринимать музыку высказываться о характере звучания музыки, двух и трехчастную форму музыки, уметь сравнивать характер музыкальных произведений с поэтическим произведением (стихами) и живописными произведениями (картинами).

#### **1.7.1.4. Подготовительная группа (к семи годам)**

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

-двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки, проявлять творчество (придумывать свои движения), эмоционально выполнять, производить в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмический рисунок, согласовывать речь с движениями в хороводах, танцах с пением, в логоритмических упражнениях, пальчиковой гимнастике;

-эмоционально исполнять песни хором, индивидуально с сопровождением и без него, петь в ансамбле, проявлять желание солировать, узнавать песни по любому фрагменту иметь любимые песни, обыгрывать песни и согласовывать пение с движениями;

-эмоционально воспринимать музыку (выражать свое отношение словами), проявлять стремление передавать в движении характер музыкального произведения, различать 2-х и 3-х частную форму музыки, умение сравнивать по характеру музыкальные произведения с поэтическими (стихами и живописными произведениями, картинами). Отображать свое

отношение к музыке в рисунках, уметь высказываться о характере музыки с контрастными и малоконтрастными частями, различать жанры, уметь сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, но разными по настроению.

*В музыкальной деятельности:* узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

*В театрализованной деятельности:* проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

*В культурно-досуговой деятельности:* способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

## **1.8. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

-планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

-целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

-освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости используются специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу

отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика проводится в периодичностью:

в группах дошкольного возраста (два раза в год, в сентябре и мае),

в группах раннего возраста (два раза в год, в сентябре и мае).

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются использовать **следующие диагностические пособия:**

Л.Н. Лаврова, И.В.Чеботарева. Педагогическая диагностика в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО.

Педагогическая диагностика. Методическое пособие для воспитателей, методистов, руководящих работников образовательных организаций / Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А.

### **1.8.1 Диагностика музыкального развития детей**

Диагностика музыкального развития детей проводится 2 раза в год (два раза в год, в сентябре и мае). Осуществляю мониторинг по разным видам музыкальной деятельности: **слушание, пение, музыкально – ритмические движения.**

Критерии оценки музыкальных способностей детей составлены с опорой на «Методику музыкального развития детей» О.П. Радыновой и программу музыкального развития «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Результаты диагностики отражаются в сводной таблице, графиках, диаграммах.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Взаимодополнение содержания примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования происходит за счет использования методическое пособие «Мы живем на Урале» О.В.Толстиковой, О.В.Савельевой - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013г.

#### **Пояснительная записка**

Методическое пособие О.В. Толстиковой, О.В.Савельевой «Мы живем на Урале» разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики – «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

### Цели и задачи реализации методических пособий и технологий:

О. В. Толстикова О.В.Савельева «Мы живем на Урале»

#### Цели образования ребенка дошкольного возраста

1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)
4. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
5. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

#### Реализация целей осуществляется через:

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;
- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (села), Свердловской области;
- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личной значимости для них того, что происходит вокруг;
- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);

- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;
- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:
  - + детско-взрослые проекты (дети – родители - педагоги) как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса;
  - + мини-музеи, выставки, экскурсии, акции (природоохранные, социальные) и т.д.;
  - + формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, поликлиника, музей, станция юннатов, дом культуры, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.): экскурсии, целевые прогулки, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья.

**Задачи** содержательных блоков:

### **Моя семья**

1. Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
2. Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.

### **Моя малая Родина**

1. Развивать у детей интерес к родному городу (селу): к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждениях, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.

2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города (села), горожан (сельчан), культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу).
5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину (город село) красивым.
6. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города (села).

### **Мой край – земля Урала**

1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.
2. Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.
3. Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.
4. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.
5. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
6. Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.

### **Культура и искусство народов Среднего Урала**

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

### **Принципы организации образовательного процесса:**

Методическое пособие «Мы живем на Урале» О.В.Толстикова

- принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться.

Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

### **Значимые характеристики.**

Приоритетные направления образовательной деятельности.

Участники образовательных отношений детского сада определили приоритетным направлением «Социально-коммуникативное развитие».

Заявленные приоритеты обеспечиваются наличием следующих условий:

- расширением учебно-методического комплекса за счет использования методических пособий, технологий и программ по обозначенным приоритетным направлениям;
- возможностью качественной реализации выше указанных программ, технологий и методик штатными высококвалифицированными специалистами детского сада (музыкальным руководителем, воспитателями с высшим профессиональным педагогическим образованием);
- созданием полноценных условий для осуществления приоритетной деятельности, в том числе наличие специально-оборудованных помещений: физкультурный/музыкальный зал, для индивидуальных занятий с детьми, мини-уголки «Уральская изба».

«Социально-коммуникативное развитие»,

Расширение учебно-методического комплекса за счет использования методических пособий и программ:

- методическое пособие «Мы живем на Урале» О.В.Толстиковой;
- метод проектов.

**Планируемые результаты освоения парциальной программы**

Методическое пособие «Мы живем на Урале» О.В.Толстикова

Целевые ориентиры:

- ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширить круг межэтнического общения;
- ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;
- ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
- ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
- ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;
- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.
- ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города; о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

- ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

## 2. Содержательный раздел Программы.

### 2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до восьми лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

*принцип учёта ведущей деятельности:* Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

*принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей:* Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

*принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

*принцип единства обучения и воспитания:* как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

*принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

*принцип сотрудничества с семьей*: реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

*принцип здоровьесбережения*: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

### **2.1.1. Описание образовательной деятельности по ОО «Музыка»**

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

#### **Музыкальное занятие имеет четкое построение:**

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- музыкально – дидактические игры;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

### Музыкально-ритмические движения. Работа над развитием чувства ритма, музицирование

В этот раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг; притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

### Музыкально – дидактические игры

Используются для развития музыкального слуха, чувства ритма, творческих способностей детей.

### Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### Распевание, пение

Большое внимание в своей работе уделяю пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки, пение на различные слоги; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию и исполнению, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы я практикую, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок. В хороводах дети учатся согласовывать движения с пением. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Использую пляски в различных построениях: парами по кругу, стоя в шахматном порядке; пляски с различными предметами: листочками, платочками, цветами, султанчиками, погремушками, лентами, ложками и др. Для танцев использую классическую, народную, современную музыку, а также детские современные песни. Танцы даются с учетом индивидуальных возрастных и психологических возможностей ребенка.

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной, ритмопластикой и развитием речи.

Программа «Мир музыки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Программа «Мир музыки» обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

### 2.1.1.1. От 1 года до 2 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;  
создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

#### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;  
обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;  
поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;  
развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;  
развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

#### **Содержание образовательной деятельности**

**От 1 года до 1 года 6 месяцев** – педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

**От 1 года 6 месяцев до 2 лет** – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий

### **В результате, к концу 2 года жизни ребенок**

*В изобразительной деятельности:* проявляет интерес и желание рисовать красками, карандашами, фломастерами; рисует «каракули», оставляемые на бумаге карандашом или красками в зависимости от движения руки, начинает давать им название; овладевает приемами раскатывания (колбаски), сплющивания (тарелочки, блины), круговыми движениями (яблочки, шарик, конфеты), используя глину, пластилин.

*В музыкальной деятельности:* активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки,

«фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

#### **2.1.1.2. От 4 лет до 5 лет**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

##### **Приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами
  - выразительности разных видов искусства;
  - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
  - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др.
  - приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства

#### ***Задачи музыкальной деятельности:***

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
  - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### ***Театрализованная деятельность:***

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной
- культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

### ***Содержание музыкальной деятельности:***

***Слушание.*** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального

произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**Пение.** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

### ***Театрализованная деятельность.***

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

### ***Культурно-досуговая деятельность.***

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о

формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

***В результате, к концу 5 года жизни ребенок:***

*В приобщении к искусству:* проявляет интерес к восприятию различных видов искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции; эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном; проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослым и сверстниками; знает творческие профессии (артист, художник, композитор); узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); знает произведения народного декоративно-прикладного искусства (глиняные игрушки, деревянные игрушки, предметы быта, одежды), музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

*В изобразительной деятельности:* любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью; эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту; выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявляет интерес к книжным иллюстрациям; экспериментирует с изобразительными материалами; проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности.

*В рисовании:* изображает предметы и явления, используя умение передавать их выразительно, путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.; передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием; украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

*В лепке:* создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов.

*В аппликации:* правильно держит ножницы, и разрезает ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезает круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезает и закругляет углы; аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящих из нескольких частей; составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур; подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

*В конструктивной деятельности:* включает в постройки 5-6 деталей; занимается конструированием по собственному замыслу, планирует последовательность действий.

С удовольствием занимается коллективным творчеством.

*В музыкальной деятельности:* проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

*В театрализованной деятельности:* реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

*В культурно-досуговой деятельности:* реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

### 2.1.1.3. От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

#### **Приобщение к искусству:**

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта,

игрушкам, социальным явлениям);

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.
- учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

#### *Задачи музыкальной деятельности:*

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### ***Театрализованная деятельность:***

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

### **Содержание музыкальной деятельности:**

**Слушание.** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**Пение.** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую

динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### ***Театрализованная деятельность:***

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### ***Культурно-досуговая деятельность:***

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

#### **В результате, к концу 6 года жизни ребенок:**

*В приобщении к искусству:* различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность

(изобразительную,

музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами

искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых художников и композиторов; знает жанры изобразительного и музыкального искусства; называет произведения по видам искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).

*В музыкальной деятельности:* различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

*В театрализованной деятельности:* знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

*Культурно-досуговая деятельность:* организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

#### **2.1.1.4. От 6 лет до 7 лет**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

##### ***Приобщение к искусству:***

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно- патриотического содержания;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; учить детей различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

### ***Задачи музыкальной деятельности:***

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

### ***Театрализованная деятельность:***

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

### **Содержание музыкальной деятельности:**

**Слушание.** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

***Театрализованная деятельность:***

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

***Культурно-досуговая деятельность:***

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других

этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

### **В результате, к концу 7 года жизни ребенок**

*В приобщении к искусству:* выражает радость к своим успехам в изобразительном, музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру; способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства; способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства (автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства; знает о творчестве некоторых художников и композиторов; знает профессии, связанные с искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.); умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности; умеет устанавливать связи между видами искусства; умет выразить чувства, мысли языком искусства; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры; способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

*В музыкальной деятельности:* узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг,

боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

*В театрализованной деятельности:* проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

*В культурно-досуговой деятельности:* способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

**2.1.1.5. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного

способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Методические пособия для решения задач образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие»:**

- Конструирование и художественный труд в детском саду. Куцакова Л.В. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- «Театр–творчество–дети». Сорокина Н.Ф. Программа. – М.: АРКТИ, 2004.
- «Красота–радость–творчество». Т.С. Комарова и др., – М.: «Просвещение», 2005.
- Народное искусство и детское творчество: метод. пособие для воспитателей. А.А. Грибовская, – М.: Просвещение, 2004.
- Природа и художник. Т.А. Копцева. Программа. – М., 2006.
- Цветные ладошки. Лыкова И.А. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
- Художественный труд в детском саду. И.А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера Карапуз, 2010.
- Дети и пейзажная живопись. Времена года. Курочкина Н.А. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.
- Играем с цветом. Ремезова Л.А. – М.: Школьная пресса, 2004.
- Интеграция искусств в детском саду (учебно-методическое пособие). Лыкова И.А., Васюкова Н.В. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Карачунская Т.Н. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2003.
- О портретной живописи – детям. Курочкина Н.А. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008.
- Ознакомление дошкольников с графикой и живописью, метод. пособие А.А. Грибовская, – М.: П.О.Р., 2004.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники. Казакова Р.Г. и др. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Рисуем без кисточки, практическое приложение. А.А. Фатеева, – Яро-славль, «Академия развития», 2007.
- Тарасова К.В. Программа «Гармония» 4-й год, 5-й год, 6-й год, 7-й год. -М., 2003
- Тарасова К.В. Программа «Гармония 2 –7 год (раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»). - М., 2003

- Тарасова К.В. Программа «Гармония» 2 - 7 год (раздел «Пение») М., 2003.
- Тарасова К.В. Программа «Гармония» 2 - 7 год (раздел «Слушание музыки»). - М., 2003
- Тарасова К.В. Хрестоматия к пр. «Гармония» 2 - 7год (раздел «Музыкальные движения»). М., 2003
- Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Гогобе-ридзе А.Г., Деркунская В.Г. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
- Народные праздники в детском саду (методическое пособие). Зацепина М.Б. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. – М.: «Просвещение», 1990.
- Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДООУ. Комиссарова Л.Н. – М., 2006.
- Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Зарецкая Н.В. – М.,2007.
- Праздники и развлечения в детском саду. М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Е.И. Якубовская и др. – СПб., 2008.
- Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). Тарасова К. В. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Тарасова К.В. Хрестоматия к пр. «Гармония» 4-й год. 5-й год 1 ч., 2 ч. 6-й год. ч.1, ч.2. 7-й год - М., 2003
- Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. - М., 2003
- Тарасова К.В. Система музыкального репертуара. - М., 2003
- О.А. Куревина, О.А. Линник. Кукла Таня. Методические рекомендации к образовательной программе художественно-эстетического развития детей 3–4 лет.
- Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2001.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Пантелеева Л.В. «Рисуем портрет» (5-9 лет)
- Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. – М., 2002.
- Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Пед. общество России, 2002.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
- Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

- Лыкова И.А. художественный труд в детском саду: 4-7 лет. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
- Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
- Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М., 2007
- Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала. М. 2006.
- Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет.
- Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд: Пособие для педагогов и родителей. – М., 2007.
- Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. – М., 2002.
- Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
- Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
- Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).
- Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2010
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
- Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
- Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по

слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

- Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
- Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –
- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
- Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:
- В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

### 2.1.2. Перспективное – календарное тематическое планирование.

<b>Группа раннего возраста</b>			
Тема	Виды музыкальной деятельности на занятиях	Программные задачи	Элементы основного содержания
Сентябрь			
Домашние животные	Слушание музыки	Развивать у детей умение внимательно слушать музыку до конца, эмоционально на неё откликаться.	Рус. н. м. «Полянка» обр. В. Агафонникова, «Колыбельная» муз. М. Красева, «Марш». Ю. Слонова.
	Подпевание	Побуждать детей к подпеванию отдельных слогов и звукоподражаний (да – да – да, ав – ав, мяу – мяу)	«Кошка» муз. А. Александрова. «Собачка» муз. Т. Попатенко. «Ладушки» р. н. м в обработке Т. Попатенко.
	Музыкально – ритмические движения.	Побуждать детей к участию в плясках и играх .	«Ножками затопали» муз. Раухвергера, «Ладушки - ладошки» муз. И. Иорданского «Да – да – да» муз. Е. Тиличевой.
Октябрь			
Осень в музыке.	Слушание музыки	Учить детей внимательно слушать музыку и понимать её содержание.	«Листики» муз. И сл. Е. Черных. «Дождик» рус. нар. Мел. Обр. Т. Лобачевой. «Ладушки – ладошки» муз. И. Иорданского.

			Сл. Е. Каргоновой.
	Подпевание	Побуждать детей к подпеванию отдельных слогов и звукоподражаний (ля – ля -ля, кап –кап)	Песня «Листочек» муз. И сл. Е. Черных.  «Дождик» рус. н. м. обр. Т. Лобачевой.
	Музыкально – ритмические движения.	Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения.	Пляска «Вот так вот» муз. Г. Фрида. «Чок – чок каблучок» муз. М. Раухвергера.

Ноябрь			
Любимые игрушки	Слушание музыки	Продолжать обогащать слуховой опыт детей, понимать содержание песен, эмоционально откликаться на музыку.	«Лошадка» муз. М. Раухвергера сл. А. Барто. «Машина» муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой.
	Подпевание	Продолжать побуждать детей к подпеванию звукоподражаний и отдельных слогов. «ай», «у-у», «би – би», цокать язычком.	«Мишка» муз. М. Раухвергера сл. «Зайки» р.н.м. обр. Т. Лобачева. А «Машина» муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой.
	Музыкально – ритмические движения.	Учить детей выполнять движения с предметами (погремушками), различать громкую и тихую музыку.	Игра с погремушками муз. Е. Тиличеевой.
Декабрь			

Зимняя сказка в музыке	Слушание музыки	Учить детей слушать музыку разную по динамике, характеру звучания.	«Веселые звоночки» муз. .... «Зима» муз. В. Карасевой сл. И. Френкель. «Машенька – Маша» муз. Е. Тиличевой. Сл. И. Найденовой.
	Подпевание	Учить детей подпевать отдельные слоги и звукоподражания. («да – да – да», «ля –ля – ля», «ай», «зайка».	«Зима» муз. И сл. Е. Черных, «Зайка» муз. И слова Е. Тиличевой. «Дед Мороз» муз. И сл. А. Филипенко.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение выполнять образно – игровые движения («Зайчики») и простейшие танцевальные движения с предметами («Снежки», ).	«Снежок» муз. И сл. Е. Черных. «Зайчики и лисичка» муз. Г.

## Январь

Зимние забавы	Слушание музыки	Воспитывать интерес к слушанию музыки, песен. Понимать их содержание.	«Машенька Маша» муз. Е. Тиличевой сл. Невельштейн. «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
	Подпевание	Развивать у детей желание подпевать песенку, отдельные слова, слоги, звукоподражания: «ух».	«Зима» муз. И сл. Е. Черных. «Снег» муз. И сл. Е. Черных.
	Музыкально – ритмические движения.	Учить детей слышать начало и конец музыки, смену характера звучания музыки и выполнять движения соответственно характеру звучания музыкального произведения.	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера. Сл.О. Коробко. «Догони нас, мишка» муз. В. Агафонникова
Февраль			

Музыкальные инструменты	Слушание музыки	Развивать у детей умение различать тембры музыкальных инструментов (бубен, погремушка , колокольчик).	«Угадай на чем играю» муз. Е. Тиличевой сл. Ю. Островского «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова; сл. Ю.Островского.
	Подпевание	Развивать умение прислушиваться к словам песни, самим воспроизводить простейшие интонации, слова, звукоподражания.	!Ласковая песенка» муз. Е. Тиличевой сл. Шибицкой. «Мама улыбается» муз. В. А. Агафонникова сл. З. Петровой.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать умение выполнять под музыку простейшие игровые движения .	«Петушки» сл. и мел. А. Матлиной обр. Р. Рустамова.; «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой. Сл. Ю. Островского

## Март

Весна в музыке	Слушание музыки	Учить детей слушать музыку изобразительного характера, понимать её содержание.	«Кап – кап» сл. имуз. Ф. Финкельштейна; «Весна» муз. И сл. Е. Черных
	Подпевание	Подражать веселой, ласковой интонации взрослого, подпевать отдельные слова, слоги.	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение согласовывать характер движений с характером звучания музыки.	«Сапожки» р.н.м. обр. Т. Ломовой ; «Гулять – отдыхать» муз. М. Красева.

## Апрель

Живая природа весной в музыке	Слушание музыки	Учить детей слушать, понимать содержание музыки, песни, узнавать пьесу. Различать звуки по высоте.	«Птички» муз. Т. Ломовой; «Воробей» муз. А. Руббаха.; «Жук» муз. В. Красевой; сл. И. Френкель
	Подпевание	Учить детей подпевать звукоподражания, повторяющиеся слова, фразы.	«Дождик» р.н.м. обр. Т.Лобачева; «Спи мой мишка» муз. Е. Тиличевой. «Киска» муз. А. Александрова.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать двигательные навыки детей, мелкую моторику, умение выполнять движения с предметами.	Игра с цветными платками, укр. н. м. . тепового. «Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевича. Пляска «Где же наши ручки» муз. Е. Тиличевой. Сл. А. Шибицкой.

Май			
Лето в гости к нам идёт	Слушание музыки	Закреплять у детей умение внимательно до конца слушать музыку, эмоционально на неё откликаться, понимать содержание песен, музыки.	«В лесу» муз. Е. Тиличевой. «Дождик» р.н.м. обр. В. Фере; «Солнышко» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой.
	Подпевание	Закреплять у детей умение подпевать отдельные слова, окончания фраз, звукоподражания подражая интонации педагога.	«Кошка» муз. А. Александрова; сл. Френкель» Собачка». Муз. М. Раухвергера. Сл. Н. Комисаровой. «Петушок» р.н.м. муз. М.Красева.
	Музыкально – ритмические движения.	Закреплять у детей умение выполнять под музыку простейшие танцевальные и игровые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой; сл. Ю. Островского; «Ай – да!» сл. и муз. Г. Ильина.

Перспективное – календарное тематическое планирование. (Средняя группа комбинированного вида).			
Тема	Виды музыкальной деятельности на занятиях	Программные задачи	Элементы основного содержания
Сентябрь			
«Золотая осень»	Слушание музыки.	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать чувство красоты природы и музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Осенние дорожки» муз и сл. О. Поляковой. «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко, инструментальная пьеса «Дожди» С. Майкопар.
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: правильно брать дыхание между фразами, петь легким, естественным звуком.	«Осень, осень» муз. Н. Лукониной сл. Л. Гадовой. «Соберем грибочки» муз. и сл. Л. Кошелевой. Сл. и муз. М. Быстровой.
	Музыкально – ритмические движения.	Знакомство с новыми танцевальными движениями: подскоками, приставным шагом. Учить детей различать 2-х и 3-х частную форму музыкальных произведений.	«Танец с листочками». Муз. Г.Ф. Вихарева. «Осенний хоровод» муз. и сл. Е. Гольцевой. «Спляшем полечку» муз. Бокач.
Октябрь			
«Природа в музыке»	Слушание музыки.	Развивать умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать её характер.	«Листики» Л. Быленко; «Адажио» Д. Штейтбелта. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авденко.
	Пение	Учить у детей чисто интонировать мелодию песни, одновременно начинать и заканчивать песню.	«Осень» И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Грибы – грибочки» сл. Н. Карасевой муз. Е. Юзе.  Муз. дид. игра «Узнай песню по картинке»

	Музыкально – ритмические движения.	Развивать умение выполнять движения подскока, прямого галопа, двигаться парами по кругу.	«Огородная хороводная» муз. и сл. А. Пассовой.  «Пляска парами» латв. н.м
Ноябрь			
«Настроения и чувства в музыке»	Слушание музыки.	Развивать умение узнавать музыкальные инструменты по тембру. Чувствовать характер музыки, узнавать песни и пьесы по мелодии. Развивать «словарь – эмоций».	«Первые снежинки» муз. М. Раухвергера, «Ахты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера, «Обидели» муз. В. Агафонникова. Муз. дид. Игра «Узнай инструмент».
	Пение	Учить детей петь с сопровождением и без него (с помощью педагога).	«Заячий дом» сл. А. Масленникова, муз. А. Ленина. «Колыбельная» муз. и сл. Е. Тиличевой. «Мамочка» мух. И сл. Л. Гусевой.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение петь естественным голосом, подстраиваться к интонации педагога, правильно брать дыхание между фразами.	Муз. дид. игра «Станцуй как я» на развитие ритмического восприятия.  «Танец с листочками» р.н.м. обр. Т. Ломовой.
Декабрь			
«Зимняя сказка в музыке»	Слушание музыки.	Учить детей эмоционально откликаться на музыку, самостоятельно определять характер музыки, сравнивать музыку по настроению.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Деде Мороз» В. Витлина; сл. Погореловского. «Дед Мороз» Р. Шумана.
	Пение	Развивать чистоту интонирования мелодии, ансамблевого исполнения. Учить детей петь напевно, протяжно, отчетливо произнося слова.	«Снег посыпал в ноябре» муз. Т. Попатенко. Сл. Е. Авдиенко.; «К деткам ёлочка пришла» муз. А. Фллипенко; сл. Т. Волгиной.; «Кукла» муз. М Старокадомского, сл. О. Высоцкой.

	Музыкально – ритмические движения.	Учить детей согласовывать пение с движениями танца, развивать умения выразительно исполнять образно – игровые танцы.	Хоровод «Дед Мороз» муз. и сл. Каргушиной. «Танец зверят» муз. А. Филиппенко. «Таец снежинок» муз. Е. Тиличевой.
Январь.			
«Песня, танец, марш»	Слушание музыки.	Развивать у детей представления о жанре танца, марша, песня.	«Вальс» А. Гречанинова. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. р.н.м. песня «Во садк ли в огороде» «Колыбельная» муз. Красева.
	Пение	Развивать у детей умение петь в ансамбле, передавать в пении характер музыки, четко, правильно произнося текст песни.	«Буденовку» муз. «Я Дубравкина», сл. М. М. Наринского, «Самолёты» сл. и муз. И. Кишко.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение двигаться в характере звучания музыки.	«Барабанчики» муз. Э. Парломова,»Лошадки» муз. Макшанцевой.  Игра «Самолёты», игра «Мы – солдаты».
Февраль.			
«Образ матери в музыке»	Слушание музыки.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, умение различать оттенки настроений в музыке, а также средства музыкальной выразительности.	«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной., «Сегодня мамин праздник» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой.

	Пение	Развивать у детей умение петь легким, подвижным, светлым звуком, правильно брать дыхание между фразами, смягчать окончание фраз.	«Осень я мамочку люблю» муз. и сл. Л. Старченко. «Песенка – чудесенка» сл. и муз. И. Насауленко. «Бабушка» сл. и .муз. М. Картушина.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать ориентировку в пространстве, умение перестраиваться из круга в рассыпную и наоборот, ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Покажи ладошки» латв. н.м; танец «Матрешки». Танец «Капельки» муз. исл. Е. Гомонова. Муз. дид. Игра «Что делают зайчики».
Март			
«Музыкальные инструменты»	Слушание музыки.	Развивать у детей умение сравнивать по настроению образы различных видов искусств (музыка, поэзия живопись). Учить детей оркестровать музыкальные произведения.	«Тает снег» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. «Зима прошла» муз. Н. Матова, сл. М.Клоковой. «Ручей» муз.З. Я. Роот.
	Пение	Развивать у детей представления об изобразительном характере звучания музыки. Развивать певческие навыки.	«Песня о весне» муз. А. Фрида, сл. М. Ивенсена. Песня «Берёзонка» р.н.м. обр. Т. Попатенко. «Жук – рогач» сл. и муз. нар.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать координацию движений, умение согласовывать пение с движениями.	Танец «Калинка» р.н.м; Хоровод «Сапожки» р.н.м; Игра «Скворцы и кот», хороводная игра «Солнышко».
Апрель			
«Природа в музыке»	Слушание музыки.	Развивать у детей «словарь – эмоций» умение самостоятельно рассказывать о характере звучания музыки, узнавать музыку по мелодии, вступлению.	«Весенняя песенка» муз. А. Филлипенко сл. Г.Бойко; «Жук» муз. муз. В. Карасевой, сл. И. Френкель, «Птички» муз. М. Раухвергера.

	Пение	Развивать звуковысотный слух, тембровый, умение чисто интонировать мелодию песни, петь в ансамбле.	«Зима прошла» Н. Метлова, сл. М. Клоковой. «Весенняя» муз. и сл. Г. Вихарева.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение выполнять движения подскока, прямого галопа, приставного шага, умение двигаться в парах по кругу.	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филлипенко, сл. сл. В. Кукловской. «Весного» муз. С. Майкопара. «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко.
<b>Май</b>			
«Настроение и музыка»	Слушание музыки.	Закреплять у детей умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, слушать музыку, различать звучание музыкальных инструментов, характер звучания музыки.	«В лесу» муз. Е. Тиличевой; «Дождик» р.н.м. обр. В. Фере. «Плакса», «Злюка», «Резвучка» муз. Д. Кобалевского.
	Пение	Закреплять у детей умение петь с инструментальным сопровождением и самостоятельно передавать голосом разный характер музыки.	«Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Жук» муз. В. Карасевой сл. Н.Френкель. «Березка» Р.Рустамова.
	Музыкально – ритмические движения.	Продолжать совершенствовать музыкально – двигательные навыки, передавать в движениях смену характера, настроения музыки, закреплять танцевальные движения.	Танец «Капли» муз. и сл. Е. Гомонова.  Пляска «Сапожки» р. н. м. обр. А. Филлипенко.

**Перспективное – календарное тематическое планирование. (Старшая группа компенсирующего вида)**

Тема	Виды музыкальной деятельности на занятиях	Программные задачи	Элементы основного содержания
------	---	--------------------	-------------------------------

Сентябрь			
«Золотая осень»	Восприятие музыки.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку; учить видеть красоту природы через художественное произведение и слышать красоту природы через художественное произведение и слышать красоту музыки и поэтического слова. Различать средства музыкальной выразительности.	I и II часть концерта «Осень» из цикла «Времена года муз.. А. Вивальди; стихи «До свиданья лето» Е. Турнева; живописные произведения «Золотая осень» Серова.
	Пение.	Развивать у детей умение чисто интонировать мелодию песни, отчетливо, правильно произносить слова; закреплять умение передавать ритмический рисунок мелодии.	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Падают листья» муз. М. Красева,
	Музыкально – ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, развивать умение соблюдать дистанцию между парами. Ритмично выполнять движения.	«Приставной шаг», «Подскоки», «боковой галоп»; Танец «Здравствуй осень»; Игра «Гриб – грибочек».
Октябрь			
«Природа в музыке»	Восприятие музыки.	Развивать у детей умение сравнивать по настроению музыкальное, живописное и поэтическое произведения. Развивать «словарь – эмоций». Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства.	«Октябрь» П. И. Чайковского из цикла «Времена года». «гимн города Невьянска» сл. А. Сверчкова; муз. Д.Медведева. «Листопад» муз. Т.Попатенко; живописное произведение «Октябрь» Р. Максюттов «Осенний день» Левитан; «Октябрь» Р. Максюттов ; «Журавлиный клин» муз. И. Штрауса.
	Пение.	Продолжать развивать у детей певческие навыки: умение правильно брать дыхание между фразами, начинать и заканчивать пение точно с музыкой.	«Осень за окошком» муз. И. Кишко, «Три синички» рус.нар. песня. «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение различать части музыкального произведения, менять движения на смену музыкальных фраз и частей музыки. Развивать чувство ритма и координацию движений.	«Тучка» танец, танец «Детский сад». Танец «Листпад». Муз. И. Шарифутдиновой., «Полька муз. М. Глинки, «Здравствуй. Осень» муз. Г.

			Вихаревой.
Ноябрь			
«Настроение и чувства музыки»	Восприятие музыки.	Развивать у детей умение определять характер контрастных музыкальных произведений и связывать с ними соответствующее по настроению стихотворение.	А. Гречанников «Материнские ласки»; П.И. Чайковский «Болезнь куклы»; «Новая кукла»; Д. Кабалевский «пЛАКСА», «Злюка», Резвушка; «Адажио» Д. Штейбельта. Д. Кабалевский «Печальная история».
	Пение.	Развивать умение правильно интонировать мелодию песни, петь в ансамбле, выразительно исполнять песни.	«Бабулю люблю» муз.и сл. Насауленко; «Мамулечка» муз. и сл. Т. Вихирева; «Звездочка моя» муз. и сл. Г. Вихаревой.
	Музыкально – ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, изменять движения со сменой характера музыки.	Танец «Детский сад»; Танец «Тучка». «Здравствуй осень». Игра «Не выпутил» муз. Т. Ломовой.
Декабрь			
«Зимняя сказка в музыке»	Восприятие музыки.	Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать её, слышать красоту музыки и поэтического слова. Развивать у детей умение сравнивать по настроению музыкальное, поэтическое и живописное произведение.	I и II часть концерта «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди. «Дед Мороз» муз. Г. Шумана. «Камелёк» П. И. Чайковский.
	Пение.	Продолжать развивать певческие навыки, т.е. учить петь эмоционально, правильно передавать мелодию, отчетливо произносить слова, исполнять песни легким, светлым, подвижным.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца; сл. С. Богомазова.; Что нам нравится зимой» муз. Е. Тиличевой сл. Л. Некрасовой.

	Музыкально – ритмические движения.	Продолжать учить детей различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в движениях танца, игры, упражнениях.	Хоровод «К нам приходит новый год» муз. А. Спадеваккио, «Здравствуй, ёлочка» Насауленко, Танец «Снежный вальс» Шуберт, игра с Дедом Морозом.
Январь			
«Песня, танец, марш»	Восприятие музыки.	Развивать у детей представление о музыкальных жанрах: «Песня», «Танец», «Марш» отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамика, темп, регистр).	«Во поле береза стояла» р.н.м. обр. Н. Римского –Корсакова; С. Прокофьев «Марш»; Д. Кабалевский «Вальс», В. Моцарт «Менуэт»
	Пение.	Развивать у детей умение петь естественным легким, подвижным звуком песни задорного и лирического характера.	«Наша Родина сильна» А. Филлипенко, сл. Волгиной, «Будёновец» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наритского  «Мамочке любимой» муз. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой.
	Музыкально – ритмические движения.	Учить детей передавать в движениях характер музыки, упражнять детей в движении бокового галопа, хороводного шага и подскока.	«Мы – военные» муз. Л. Сидельникова; «Наши кони чисты» муз. Е. Тиличевой. «Кавалеристы» М. Сидельникова. «Стирка» муз. Т. Ломовой.
Февраль			

«Образ матери в музыке»	Восприятие музыки.	Учить детей различать образы, переданные в музыке, воспринимать лирический характер музыки и бодрый, торжественный характер музыки, соотносить художественный – музыкальный образ с образами и явлениями действительности.	Е. Тиличевоей «мамин праздник», А. Гречанинов «Материнские ласки» Л. Шультгин «Марш» П.И. Чайковский.
	Пение.	Учить детей петь нежно, ласково, напевно и бодро, энергично, торжественно передавая голосом разный характер музыки.	«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  «Песня о бабушке» муз.и сл. С. Наумова. «Мамочке любимой» муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой.
	Музыкально – ритмические движения.	Учить детей совершенствовать танцевальные движения, ориентировку в пространстве.	Танец «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова. «Танец с куклами» муз. Л. Делиба.  «Полька» муз. Д. Кабалевского.
Март			
«Весна в родном краю»	Восприятие музыки.	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать чувство любви к родному краю, природе, музыке. Развивать умение сравнивать по настроению образы разных видов искусств.	«Весенняя» муз. В. А. Моцарта. Сл. Неизвестного автора, Вальс «Весенние голоса» муз. И. Штрауса, «Подснежник» П. Чайковский.
	Пение.	Учить детей петь выразительно, эмоционально, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, точно интонируя мелодию песни.	Распевка «Снова к нам весна пришла», «Кап – кап». «Сворушка» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. «Песня о весне» муз. Г.Фрида, «Песня о весне» муз. Д. Кобалевского сл. А. Бочкин.
	Музыкально – ритмические движения.	Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером звучания музыки, точно с музыкой начинать движения, менять их в соответствии со сменой музыкальных фраз частей музыки, характера её звучания.	Танец «Солнечная капель», «Танец со цветами». Хоровод «Мы по лугу пойдем» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
Апрель			

«Весна в музыке»	Восприятие музыки.	Формировать у детей чувство красоты природы и музыки, развивать представление о средствах музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение сравнивать по настроению образы в разных видах искусства.	«Жаворонок» муз. П. И. Чайковского. «Ручей» Аренского. «Вальс цветов» Чайковского П. И.
	Пение.	Развивать у детей умение исполнять песни эмоционально воспроизводя ритмический рисунок мелодии, точно интонируя мелодию умение петь в ансамбле.	«Ручей» муз. З. Я. Роот . «Кап , кап, кап» сл. И. Нищевой, И. Меньших. «Скворцы» муз. И. Лукониной сл. Л. Чадовой.
	Музыкально – ритмические движения.	Совершенствовать танцевальные движения, умение двигаться в характере звучания музыки, ритмично и красиво выполняя движения.	Хоровод «Ой бежит ручьём вода». Укр. н. песня.. Игра «Жаворонок» муз.дид. Игра «Узнай песню» , «Музыка и цвет».
Май			
Музыка «Победы»	Восприятие музыки.	Воспитывать гордость, уважение к советскому солдату, защищавшему нашу Родину через музыку и песни, посвященные Дню Победы. Знакомство с торжественной праздничной и трагической музыкой. Формировать умение говорить о характере музыки.	«День Победы» муз. Тухманова, «Марш» Ю. Чичкова. «Полька» Д. Кобалевского.
	Пение.	Расширять диапазон детского голоса, развивать умение петь легким подвижным звуком, напевно, протяжно, торжественно, радостно, грустно.	«Праздник Победы». Муз. А. Филлипенко, «Мой прадедушка». Муз.и сл. Д. Букина.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение быстро ориентироваться в пространстве, координировать движения рук и ног, закреплять умение ритмично и красиво выполнять танцевальные движения.	Танец «Салют», Игра «Мы – военные». Игра «Летчики» муз.дид. Игра «Угадай на чём играю», «Станцуй как я». «Повтори ритм».

**Перспективное – календарное тематическое планирование. (Группа РАС).**

Тема	Виды музыкальной деятельности на	Программные задачи	Элементы основного содержания
------	----------------------------------	--------------------	-------------------------------

	занятиях		
Сентябрь			
«Золотая осень»	Слушание музыки.	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать чувство красоты природы и музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Осенние дорожки» муз и сл. О. Поляковой. «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко, инструментальная пьеса «Дожди» С. Майкопар.
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: правильно брать дыхание между фразами, петь легким, естественным звуком.	«Осень, осень» муз. Н. Лукониной сл. Л. Гадовой. «Соберем грибочки» муз.и сл. Л. Кошелевой. Сл. и муз. М. Быстровой.
	Музыкально – ритмические движения.	Знакомство с новыми танцевальными движениями: подскоками, приставным шагом. Учить детей различать 2-х и 3-х частную форму музыкальных произведений.	«Танец с листочками». Муз. Г.Ф. Вихарева. «Осенний хоровод» муз.и сл. Е. Гольцевой. «Спляшем полечку» муз. Бокач.
Октябрь			
«Природа в музыке»	Слушание музыки.	Развивать умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать её характер.	«Листики» Л. Быленко; «Адажио» Д. Штейтбелта. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авденко.
	Пение	Учить у детей чисто интонировать мелодию песни, одновременно начинать и заканчивать песню.	«Осень» И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Грибы – грибочки» сл. Н. Карасевой муз. Е. Юзе.  Муз.дид. игра «Узнай песню по картинке»
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать умение выполнять движения подскока, прямого галопа, двигаться парами по кругу.	«Огородная хороводная» муз.и сл. А. Пассовой.  «Пляска парами» латв. н.м

Ноябрь			
«Настроения и чувства в музыке»	Слушание музыки.	Развивать умение узнавать музыкальные инструменты по тембру. Чувствовать характер музыки, узнавать песни и пьесы по мелодии. Развивать «словарь – эмоций».	«Первые снежинки» муз. М. Раухвергера, «Ахты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера, «Обидели» муз. В. Агафонникова. Муз.дид. Игра «Узнай инструмент».
	Пение	Учить детей петь с сопровождением и без него (с помощью педагога).	«Заячий дом» сл. А. Масленникова, муз. А. Ленина. «Колыбельная» муз.и сл. Е. Тиличевой. «Мамочка» мух. И сл. Л. Гусевой.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение петь естественным голосом, подстраиваться к интонации педагога, правильно брать дыхание между фразами.	Муз.дид. игра «Станцуй как я» на развитие ритмического восприятия.  «Танец с листочками» р.н.м. обр. Т. Ломовой.
Декабрь			
«Зимняя сказка в музыке»	Слушание музыки.	Учить детей эмоционально откликаться на музыку, самостоятельно определять характер музыки, сравнивать музыку по настроению.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Деде Мороз» В. Витлина; сл. Погореловского. «Дед Мороз» Р. Шумана.
	Пение	Развивать чистоту интонирования мелодии, ансамблевого исполнения. Учить детей петь напевно, протяжно, отчетливо произнося слова.	«Снег посыпал в ноябре» муз. Т. Попатенко. Сл. Е. Авдиенко.; «К деткам ёлочка пришла» муз. А. Фллипенко; сл. Т. Волгиной.; «Кукла» муз. М Старокадомского, сл. О. Высоцкой.
	Музыкально – ритмические движения.	Учить детей согласовывать пение с движениями танца, развивать умения выразительно исполнять образно – игровые танцы.	Хоровод «Дед Мороз» муз.и сл. Картушиной. «Танец зверят» муз. А. Филиппенко. «Таец снежинок» муз. Е. Тиличевой.

Январь.			
«Песня, танец, марш»	Слушание музыки.	Развивать у детей представления о жанре танца, марша, песня.	«Вальс» А. Гречанинова. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. р. н. м. песня «Во садк ли в огороде» «Колыбельная» муз. Красева.
	Пение	Развивать у детей умение петь в ансамбле, передавать в пении характер музыки, четко, правильно произнося текст песни.	«Буденовку» муз. «Я Дубравкина», сл. М. М. Наринского, «Самолёты» сл. и муз. И. Кишко.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение двигаться в характере звучания музыки.	«Барабанщики» муз. Э. Парломова,»Лошадки» муз. Макшанцевой.  Игра «Самолёты», игра «Мы – солдаты».
Февраль.			
«Образ матери в музыке»	Слушание музыки.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, умение различать оттенки настроений в музыке, а также средства музыкальной выразительности.	«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной., «Сегодня мамин праздник» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой.
	Пение	Развивать у детей умение петь легким, подвижным, светлым звуком, правильно брать дыхание между фразами, смягчать окончание фраз.	«Осень я мамочку люблю» муз. и сл. Л. Старченко. «Песенка – чудесенка» сл. и муз. И. Насауленко. «Бабушка» сл. и .муз. М. Картушина.

	Музыкально – ритмические движения.	Развивать ориентировку в пространстве, умение перестраиваться из круга врассыпную и наоборот, ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Покажи ладошки» латв. н.м; танец «Матрешки». Танец «Капельки» муз.исл. Е. Гомонова. Муз.дид. Игра «Что делают зайчики».
Март			
«Музыкальные инструменты»	Слушание музыки.	Развивать у детей умение сравнивать по настроению образы различных видов искусств (музыка, поэзия живопись). Учить детей оркестровать музыкальные произведения.	«Тает снег» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. «Зима прошла» муз. Н. Матова, сл. М.Клоковой. «Ручей» муз.З. Я. Роот.
	Пение	Развивать у детей представления об изобразительном характере звучания музыки. Развивать певческие навыки.	«Песня о весне» муз. А. Фрида, сл. М. Ивенсена. Песня «Берёзонка» р.н.м. обр. Т. Попатенко. «Жук – рогач» сл. и муз.нар.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать координацию движений, умение согласовывать пение с движениями.	Танец «Калинка» р.н.м; Хоровод «Сапожки» р.н.м; Игра «Скворцы и кот», хороводная игра «Солнышко».
Апрель			
«Природа в музыке»	Слушание музыки.	Развивать у детей «словарь – эмоций» умение самостоятельно рассказывать о характере звучания музыки, узнавать музыку по мелодии, вступлению.	«Весенняя песенка» муз. А. Филлипенко сл. Г.Бойко; «Жук» муз.муз. В. Карасевой, сл. И. Френкель, «Птички» муз. М. Раухвергера.
	Пение	Развивать звуковысотный слух, тембровый, умение чисто интонировать мелодию песни, петь в ансамбле.	«Зима прошла» Н. Метлова, сл. М. Клоковой. «Весенняя» муз.и сл. Г. Вихарева.

	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение выполнять движения подскока, прямого галопа, приставного шага, умение двигаться в паре по кругу.	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филлипенко, сл. сл. В. Кукловской. «Весного» муз. С. Майкопара. «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко.
Май			
«Музыка победы»	Слушание музыки.	Закреплять у детей умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, слушать музыку, различать звучание музыкальных инструментов, характер звучания музыки.	«День Победы» муз. Тухманова, «Марш» Ю. Чичкова. «Полька» Д. Кобалевского.
	Пение	Закреплять у детей умение петь с инструментальным сопровождением и самостоятельно передавать голосом разный характер музыки.	«Праздник Победы». Муз. А. Филлипенко, «Мой прадедушка». Муз. и сл. Д. Букина.
	Музыкально – ритмические движения.	Продолжать совершенствовать музыкально – двигательные навыки, передавать в движениях смену характера, настроения музыки, закреплять танцевальные движения.	Танец «Салют», Игра «Мы – военные». Игра «Летчики» муз. дид. Игра «Угадай на чём играю», Станцуй как я». «Повтори ритм».

Перспективное – календарное тематическое планирование. (Группа УО).			
Тема	Виды музыкальной деятельности на занятиях	Программные задачи	Элементы основного содержания
Сентябрь			

«Золотая осень»	Слушание музыки.	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать чувство красоты природы и музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Осенние дорожки» муз и сл. О. Поляковой. «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко, инструментальная пьеса «Дожди» С. Майкопар.
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: правильно брать дыхание между фразами, петь легким, естественным звуком.	«Осень, осень» муз. Н. Лукониной сл. Л. Гадовой. «Соберем грибочки» муз.и сл. Л. Кошелевой. Сл. и муз. М. Быстровой.
	Музыкально – ритмические движения.	Знакомство с новыми танцевальными движениями: подскоками, приставным шагом. Учить детей различать 2-х и 3-х частную форму музыкальных произведений.	«Танец с листочками». Муз. Г.Ф. Вихарева. «Осенний хоровод» муз.и сл. Е. Гольцевой. «Спляшем полечку» муз. Бокач.
Октябрь			
«Природа в музыке»	Слушание музыки.	Развивать умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать её характер.	«Листики» Л. Быленко; «Адажио» Д. Штейтбелта. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авденко.
	Пение	Учить у детей чисто интонировать мелодию песни, одновременно начинать и заканчивать песню.	«Осень» И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Грибы – грибочки» сл. Н. Карасевой муз. Е. Юзе.  Муз.дид. игра «Узнай песню по картинке»
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать умение выполнять движения подскока, прямого галопа, двигаться парами по кругу.	«Огородная хороводная» муз.и сл. А. Пассовой.  «Пляска парами» латв. н.м
Ноябрь			
«Настроения и чувства в музыке»	Слушание музыки.	Развивать умение узнавать музыкальные инструменты по тембру. Чувствовать характер музыки, узнавать песни и пьесы по мелодии. Развивать «словарь – эмоций».	«Первые снежинки» муз. М. Раухвергера, «Ахты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера, «Обидели» муз. В. Агафонникова. Муз.дид.

			Игра «Узнай инструмент».
	Пение	Учить детей петь с сопровождением и без него (с помощью педагога).	«Заячий дом» сл. А. Масленникова, муз. А. Ленина. «Колыбельная» муз. и сл. Е. Тиличевой. «Мамочка» мух. И сл. Л. Гусевой.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение петь естественным голосом, подстраиваться к интонации педагога, правильно брать дыхание между фразами.	Муз.дид. игра «Станцуй как я» на развитие ритмического восприятия.  «Танец с листочками» р.н.м. обр. Т. Ломовой.
Декабрь			
«Зимняя сказка в музыке»	Слушание музыки.	Учить детей эмоционально откликаться на музыку, самостоятельно определять характер музыки, сравнивать музыку по настроению.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Деде Мороз» В. Витлина; сл. Погореловского. «Дед Мороз» Р. Шумана.
	Пение	Развивать чистоту интонирования мелодии, ансамблевого исполнения. Учить детей петь напевно, протяжно, отчетливо произнося слова.	«Снег посыпал в ноябре» муз. Т. Попатенко. Сл. Е. Авдиенко.; «К деткам ёлочка пришла» муз. А. Фллипенко; сл. Т. Волгиной.; «Кукла» муз. М Старокадомского, сл. О. Высоцкой.
	Музыкально – ритмические движения.	Учить детей согласовывать пение с движениями танца, развивать умения выразительно исполнять образно – игровые танцы.	Хоровод «Дед Мороз» муз. и сл. Картушиной. «Танец зверят» муз. А. Филиппенко. «Таец снежинок» муз. Е. Тиличевой.
Январь.			

«Песня, танец, марш»	Слушание музыки.	Развивать у детей представления о жанре танца, марша, песня.	«Вальс» А. Гречанинова. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. р. н. м. песня «Во садк ли в огороде» «Колыбельная» муз. Красева.
	Пение	Развивать у детей умение петь в ансамбле, передавать в пении характер музыки, четко, правильно произнося текст песни.	«Буденовку» муз. «Я Дубравкина», сл. М. М. Наринского, «Самолёты» сл. и муз. И. Кишко.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение двигаться в характере звучания музыки.	«Барабанщики» муз. Э. Парломова,»Лошадки» муз. Макшанцевой.  Игра «Самолёты», игра «Мы – солдаты».
Февраль.			
«Образ матери в музыке»	Слушание музыки.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, умение различать оттенки настроений в музыке, а также средства музыкальной выразительности.	«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Сегодня мамин праздник» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой.
	Пение	Развивать у детей умение петь легким, подвижным, светлым звуком, правильно брать дыхание между фразами, смягчать окончание фраз.	«Осень я мамочку люблю» муз. и сл. Л. Старченко. «Песенка – чудесенка» сл. и муз. И. Насауленко. «Бабушка» сл. и .муз. М. Картушина.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать ориентировку в пространстве, умение перестраиваться из круга в рассыпную и наоборот, ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Покажи ладошки» латв. н. м; танец «Матрешки». Танец «Капельки» муз. исл. Е. Гомонова. Муз. дид. Игра «Что делают зайчики».

Март			
«Музыкальные инструменты»	Слушание музыки.	Развивать у детей умение сравнивать по настроению образы различных видов искусств (музыка, поэзия живопись). Учить детей оркестровать музыкальные произведения.	«Тает снег» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. «Зима прошла» муз. Н. Матова, сл. М.Клоковой. «Ручей» муз.З. Я. Роот.
	Пение	Развивать у детей представления об изобразительном характере звучания музыки. Развивать певческие навыки.	«Песня о весне» муз. А. Фрида, сл. М. Ивенсена. Песня «Берёзонка» р.н.м. обр. Т. Попатенко. «Жук – рогач» сл. и муз.нар.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать координацию движений, умение согласовывать пение с движениями.	Танец «Калинка» р.н.м; Хоровод «Сапожки» р.н.м; Игра «Скворцы и кот», хороводная игра «Солнышко».
Апрель			
«Природа в музыке»	Слушание музыки.	Развивать у детей «словарь – эмоций» умение самостоятельно рассказывать о характере звучания музыки, узнавать музыку по мелодии, вступлению.	«Весенняя песенка» муз. А. Филлипенко сл. Г.Бойко; «Жук» муз.муз. В. Карасевой, сл. И. Френкель, «Птички» муз. М. Раухвергера.
	Пение	Развивать звуковысотный слух, тембровый, умение чисто интонировать мелодию песни, петь в ансамбле.	«Зима прошла» Н. Метлова, сл. М. Клоковой. «Весенняя» муз.и сл. Г. Вихарева.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать у детей умение выполнять движения подскока, прямого галопа, приставного шага, умение двигаться в парадном кругу.	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филлипенко, сл. сл. В. Кукловской. «Весного» муз. С. Майкопара. «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко.
Май			

«Музыка победы»	Слушание музыки.	Закреплять у детей умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, слушать музыку, различать звучание музыкальных инструментов, характер звучания музыки.	«День Победы» муз. Тухманова, «Марш» Ю. Чичкова. «Полька» Д. Кобалевского.
	Пение	Закреплять у детей умение петь с инструментальным сопровождением и самостоятельно передавать голосом разный характер музыки.	«Праздник Победы». Муз. А. Филлипенко, «Мой прадедушка». Муз.и сл. Д. Букина.
	Музыкально – ритмические движения.	Продолжать совершенствовать музыкально – двигательные навыки, передавать в движениях смену характера, настроения музыки, закреплять танцевальные движения.	Танец «Салют», Игра «Мы – военные». Игра «Летчики» муз.дид. Игра «Угадай на чём играю», Станцуй как я». «Повтори ритм».

### Часть формируемая участниками образовательных отношений.

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	
<b>Содержание</b>	Народные промыслы и ремесла Урала. <i>(уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье)</i> . Традиционные изделия мастеров-ремесленников Урала, их разнообразие, национальный колорит.  «Уральская роспись по дереву, бересте, металлу». История

возникновения искусства бытовой росписи на Урале. Домашняя утварь: деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы. Особенности уральской росписи.

Камнерезное искусство Урала. Отражение профессии камнереза в сказах П.П. Бажова. Уральские поделочные камни: малахит, родонит, агат, яшма. Основные элементы ювелирных изделий. «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки». Драгоценные камни Урала, их свойства и способы обработки. Ювелирные изделия.

«Художественное литье». Каслинское чугунное литье. Изделия каслинских мастеров. Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга. Узоры в изделиях каслинских мастеров.

«Уральский фарфор». Посуда уральских фарфоровых заводов. Столовый, чайный, кофейный сервизы. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Урало-сибирская роспись. Мотивы уральской росписи в узорах на посуде. Нижнетагильский поднос.

Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве края.

Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой.

Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Уральская роспись по дереву.

Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное

искусство.

Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование.

Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.

Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки.

Выставка народно-прикладного искусства.

*Музыкальный фольклор народов Урала*: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся

	<p>музыканты, композиторы и исполнители.</p> <p>Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.</p> <p>Сказочный Урал. «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.</p> <p>Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.</p> <p>Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.</p> <p>Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.</p> <p>Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.</p>
<b>Средства,</b>	Отражение представлений о многообразии этнического состава

<p><b>педагогические методы, формы работы детьми</b></p>	<p>населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.</p> <p>Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самodelки, поделки в русле народных традиций.</p> <p>Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала.</p> <p>Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.</p> <p>Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.</p> <p><b>Музыкальные произведения:</b></p> <p><i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p>
--	---

*Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

*Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадрили.

### ***Слушание музыки***

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки»,

«Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

### *Пение*

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей».

Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

### ***Русское народное творчество***

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о

достопримечательностях малой родины.

Чтение стихов о родном городе, Урале.

Знакомство детей с устным народным творчеством.

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

***Произведения художественной литературы для чтения:***

Бажов П.П. «Голубая змейка», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка», «Огневушка-Поскакушка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Хрупкая веточка».

Балдина Т. «Рябина».

Барадулин В.А. «Уральский букет».

Бедник Н. «Цветы на подносе».

Геппель Т. «Венок».

Гете И. «Цветы».

Лепихина Т. «Волшебное зеркало».

Мамин - Сибиряк Д. «Медведко», «Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про мохнатого Мишу-Короткий Хвост», «Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котике Мурке».

Мей Л. «В низенькой светелке».

***Сказки народов Урала.***

*Русские сказки Урала:*

*Волшебные сказки* - «Лягушка-царевна», «Марья Моревна», «Фефелищное сокола перышко».

*Сказки про детей* - «Как старикова дочь богатой стала», «Лутошечка», «Машенька и лесной бык», «Мороз Красный нос», «Снегурочка и медведь», «Снегурочка и серый волк».

*Сказки про животных* - «Бычок соломенничек», «Бобовое зернышко», «Заяц и еж», «Заяц и коза», «Конья голова», «Кот, воробей, петух и лиса», «Кот, воробей, петух и Жихарка», «Лиса и волк», «Лисичка со скалочкой», «Хитрая козонька».

*Башкирские сказки* – «Два барсука», «Курица и ястреб», «Лиса и петух», «Лиса сирота», «Медведь и пчелы», «Хан и Алдар».

*Удмуртские сказки* - «Глупый котенок», «Заяц и лягушка», «Заяц и лягушка», «Кошка и белка», «Ласточка и комар», «Мышь и воробей», «Охотник и змея», «Синица и журавль», «Синица и ворона», «Старик со старухой и береза». *Татарские сказки* - «Гульчечек», «Три дочери».

*Сказки народа коми* - «Мышь и сорока», «Пройдоха».

*Сказки народа манси (вогуллы)* – «Воробушек», «зайчик». *Сказки народа ханты* – «Береста», «Брусника», «Медвежья трава», «Мышка», «Уголек».

***Легенды и мифы.***

*Башкирские* - «Большая медведица», «Млечный путь».

	<p><i>Марийские</i> - «Как ворон землю мерил», «Как землю выловили».</p> <p><i>Удмуртские:</i> «Звезды», «Горы и доли», «О сотворении мира», «Охотник и змея», «Пятно на луне».</p> <p><b><i>Уральские писатели детям.</i></b></p> <p>Никонов Н. «Сказки леса».</p> <p>Романовский С. «Батюшка Урал», «Как одевались в старину», «Повесть о стеклянном мальчике».</p> <p>Солодухин В. «Цветы».</p> <p>Федотов Г. «Узоры разнотравья».</p>
--	---

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
/ВОЗРАСТ: ОТ 1 ГОДА ДО 2 лет/**

**Задачи воспитания и обучения детей раннего возраста:**

Задачи музыкального воспитания:

1. Увлекать, удивлять и радовать малышей.
2. Приучать внимательно, слушать музыку, эмоционально на нее откликаться.
3. Развивать умение прислушиваться к словам песни, самим воспроизводить простейшие интонации, отдельные слоги, слова, звукоподражания.

4. Учить выполнять пол музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Задачи воспитания и обучения:**

1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,
2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству,
4. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

#### ***Решение образовательных задач предусматривает:***

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;

- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;
- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа;

#### **Целевые ориентиры образовательной деятельности:**

- ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности;
- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения (украшение группы, елки, одежда взрослых, атрибуты игр), замечает новые красивые предметы в пространстве комнаты, здания (дома);
- ребенок проявляет интерес, положительное эмоциональное отношение к посещению музея;
- ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности.

#### **Формы совместной образовательной деятельности с детьми:**

- рисование, лепка, аппликация;
- пение, слушание; музыкально-дидактические игры;

- составление коллажей;
- изготовление простых сувениров;
- декоративно-прикладное творчество;
- театрализованные игры;
- моделирование;
- чтение произведений народного фольклора;
- образно-игровые этюды;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка);
- настольно-печатные игры;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- иллюстрирование книг;
- мини-музеи;
- игра на народных музыкальных инструментах.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
С ДЕТЬМИ СТРАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**/ВОЗРАСТ: 5-7лет**

**Задачи воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста:**

1. Воспитывать чувство малой родины, уважения к культуре народов разных национальностей, населяющих Средний Урал, своего этноса, приобщение к народным традициям, обогащение нравственного опыта ребенка.
2. Способствовать восприятию этнокультурных и общечеловеческих ценностей, развитию познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости на основе первичных представлений о природных, исторических, культурных достопримечательностях Уральского региона, развивать интерес к событиям прошлого и настоящего; формировать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу), краю.
3. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своего города (села), родного края и эмоционально откликаться на нее.
4. Развивать у ребенка умения выделять позитивные события в жизни родного города (села), края, видеть положительные изменения, происходящие в родном городе (селе); развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной, природоохранной направленности.
5. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных стран и этносов.
6. Обеспечить накопление опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, в частности народной культуры и искусства. Поддерживать интерес к народной культуре своего края (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам).
7. Способствовать углублению представлений ребенка о пользе местных факторов закаливания, о рациональном питании, режиме жизни, о зависимости между особенностями климата Среднего Урала, погодных условий и образом жизни, о способах поддержания здоровья человека.
8. Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение ребенка к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе, на дороге, в транспорте.

### **Задачи воспитания и обучения:**

1. Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), на Урале, о достопримечательностях родного города (села), уральского края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.
2. Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.
3. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
2. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
3. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
4. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

### ***Решение образовательных задач предусматривает:***

- опору на принципы отбора произведений искусства:
- *ценностный принцип*, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка;

определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самооценности личности ребенка;

- *принцип эмоциональной насыщенности*, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;

- *принцип региональности* обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;

- *принцип активности*, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;

- *принцип многомерности*, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- обсуждение с ребенком общего и отличного в сказках, стихах, песнях разных народов Урала;

- реализацию потребностей и способностей ребенка в художественно-литературной деятельности;

- привлечение ребенка к обсуждению прочитанного;

- чтение с продолжением, что позволит ребенку встречаться со знакомыми героями, вспоминать, прогнозировать, досочинять происходящие с ними события;

- организацию создания детьми (совместно со взрослыми) «книг» - сборников сочиненных детьми сказок, рассказов из личного опыта, песенок, проиллюстрированных детскими рисунками;

- участие ребенка в создании предметов на основе народных традиций;

- поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержку личностного творческого начала;

- поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- знакомство ребенка с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами Урала, с первобытным искусством на Урале; древнейшим искусством уральских пещер;
- организацию участия ребенка в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказам, сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);
- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;
- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;
- акцентирование внимания детей на основной идее произведения, на выразительности, красоте языка сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова.

### **Целевые ориентиры образовательной деятельности:**

- ребенок проявляет интерес к произведениям поэтического и музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства Урала, художественных произведений уральских авторов для детей;
- ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры;
- ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;
- ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства и др.);

- ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края;
- ребенок проявляет интерес к художественно-эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем;
- ребенок воссоздает в собственной изобразительно-творческой деятельности сюжетов произведений уральских писателей, народных сказок, сказов;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства для передачи колорита изделий уральских мастеров на основе материалов и техник художественно-изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала.

#### **Формы совместной образовательной деятельности с детьми:**

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;

- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- хороводы, народные танцы;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;
- разучивание малых фольклорных форм;

### **Примерное тематическое планирование**

**(для детей младшего дошкольного возраста)**

- Я, моя семья.
- Любимый детский сад.
- Родная природа.
- Всякий труд почетен.

### **Примерное тематическое планирование**

**(для детей старшего дошкольного возраста)**

Край родной – земля уральская, город мой родной Невьянск.

Природа Урала.

Культурные традиции народов Среднего Урала.

Символика родного города (села), края

Ярмарка.

Сказы П.П. Бажова.

Народные праздники.

Самоцветы Урала.

Декоративно-прикладное искусство народов Среднего Урала.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства по реализации основной образовательной программы в разделе музыкальное развитие «Мир музыки».**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

### **Связь с другими образовательными областями**

Образовательная область	Интеграция задач и содержания	Методическое обеспечение
Социально – коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, об отечественных традициях и праздниках, а также о культурных традициях, об особенностях музыкальных произведений народов Среднего Урала.	Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой И.А. Новоскольцевой «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.
Познавательное развитие	Расширение воображения и творческой активности; расширение кругозора в области музыки; формирование первичных представлений о себе и людях, объектах окружающего мира, о планете Земля – как общем	Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой И.А. Новоскольцевой «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова: «Музыка о животных и птицах»; «Природа и музыка»; «сказка в музыке»; «Музыка выражает настроение, чувств характер

	доме людей, о многообразии стран и народов мира в сфере музыкального искусства.	людей»; «Песня, танец, марш».
Речевое развитие	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театральных играх всех компонентов устной речи.	Бондаренко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста» 2007г., Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детского сада» 2004 г., Радынова О.П. «Сказка в музыке» и др.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для осуществления музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Знакомство с играми народов Среднего Урала.	Картушина М.Ю. «Оздоровительные досуги для детей», Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем», Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения, для красивого движения, Замятина Г.А. «Музыкальная ритмика». Игры народов среднего Урала.

Рабочая программа разработана в соответствии с целями и задачами образовательной программы МБДОУ детский сад № 12 «Белочка», с учетом психофизических особенностей воспитанников каждой возрастной группы, государственных требований к качеству дошкольного образования.

В своей рабочей программе я использовала музыкальную программу «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимание к потребностям и реакциями детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от воспитания музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе использованы фрагменты современных авторских разработок, технологий О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры», М. Ю. Картушиной «Логоритмические занятия», авторские разработки Е. Кутузовой, С. Коваленко, И. Шарифулиной «Танцевально – игровая программа Ку –ко- ша» для коррекции движений для детей 2 – 7 лет и др.

Рабочая программа рассчитана на 6 лет обучения : от 3 – 7 лет. В рабочую программу входит календарно – тематический план по музыкальному воспитанию и развитию разработанный на каждую возрастную группу.

Основной **формой работы** в разделе «Музыкальное воспитание» является **музыкальное занятие**.

Рабочая программа в соответствии с федеральным компонентом учебного плана ДОО рассчитана на реализацию в течении 36-и учебных недель.

Общее количество занятий в каждой возрастной группе 72. В неделю проводится 2 музыкальных занятия.

**Длительность занятий:**

Группа раннего возраста – 8 минут.

Средняя группа – 20 минут.

Старшая группа – 25 минут.

Группа РАС – 25 минут

Группа УО – 25 минут

**Музыкальные занятия** включает в себя разные **виды деятельности:**

Упражнение (танцевальные, общеразвивающие, строевые, сюжетно – образные, игровые).

Восприятие музыки (слушание музыки вокальной, инструментальной, различных жанров: песня, танец, марш).

Музыкально – дидактические игры.

Распевание (для развития звуковысотного и мелодического слуха, развития диапазона).

Детское музыкальное исполнительство (пение).

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально – ритмические движения (танцы, хороводы, игры).

**Средства реализации программы:**

Технические средства обучения (фортепиано, аудио и видео аппаратура)

Наглядно – образный материал

Иллюстрации и репродукции картин, портреты композиторов.

Дидактический материал для развития различных музыкальных способностей

Игровые атрибуты

Детские музыкальные инструменты

Аудио и видео материалы

Костюмы, элементы костюмов.

Рабочая программа предполагает использование **разных видов занятий по музыкальной деятельности:**

Традиционное (разнообразные задачи решаются с использованием разных видов музыкальной деятельности)

Доминантное (на протяжении всего занятия идет работа над решением задач по одному виду музыкальной деятельности)

Тематическое (все используемые на занятии виды музыкальной деятельности подчинены одной теме)

Комплексные (тема раскрывается через музыку, поэзию, живопись)

Интегрированное (1 тема раскрывается последовательно на разных занятиях: музыкальном, художественно – речевом, изобразительно- художественным, логопедическим, дефектологическом, физкультурном)

Индивидуальные музыкальные занятия

Подгрупповые музыкальные занятия.

Кроме музыкальных занятий используются такие **формы организационной деятельности** в детском саду, как:

Праздники

Развлечения

Концерты

Вечера музыки

Совместные праздники с родителями

Музыка в повседневной жизни

Музыкальная самостоятельная деятельность.

Для лучшего усвоения музыкального материала используются **различные методы и приёмы:**

- ✓ Наглядный (слуховая наглядность, тактильная, зрительная).
- ✓ Словесный (объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания).
- ✓ Метод практической деятельности (систематические упражнения); чаще всего используются сочетания приёмов:
  - упражнение по показу педагога (практический + наглядный),
  - показ и объяснение педагога (наглядно + словесный),
  - объяснение педагога и упражнение детей (словесный + практический метод),
  - индивидуальная помощь педагога слабым детям, которые не справляются в силу своих психологических возможностей или при частом пропуске занятий (тактильная + мышечная наглядность + упражнения),
  - постепенное включение всех детей в действие (наглядность + упражнение),
  - игровые приёмы

### **Система музыкального воспитания в детском саду имеют свои цели и задачи.**

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей с учетом специфики коррекционной направленности ДОО.

Исходя из цели, ставятся следующие **задачи учебного процесса:**

Обогащать детей музыкальными впечатлениями, знакомя их с разнообразными произведениями народной, классической, современной музыки.

Развивать элементарные певческие умения: правильное интонирование мелодии, певческое дыхание, правильно звукообразование и певческую дикцию, пение в ансамбле, выразительное исполнение песни.

Развивать умение согласовывать пение и движения через песни, игры, хороводы, логоритмику, пальчиковую гимнастику.

Развивать познавательные процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь, внимание), через освоение различных видов музыкальной деятельности и использование всех форм организации музыкальной деятельности.

Обогащать и развивать эмоционально – образную и интонационно - выразительную речь ребенка через восприятие музыки, пение, театрализованные и хороводные игры.

Осуществлять взаимосвязь со специалистами ДОО.

Компонент ДОО реализуется в коррекционной направленности воспитательно – образовательного процесса, в едином тематическом планировании и его методическом обеспечении.

### **2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

**Главными целями** взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через **решение основных задач:**

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться **следующих принципов:**

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка
- 2) открытость
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье
- 5) возрастосообразность

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по **нескольким направлениям**:

- 1) диагностико-аналитическое направление.
- 2) просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей дошкольного возраста.
- 3) консультационное направление

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться **повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка**.

Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих **направлений просветительской деятельности**:

- 1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка.
- 2) своевременное информирование о важности вакцинации в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;
- 3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;
- 4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;
- 5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий.

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, IT-специалистов и других).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством **различных методов, приемов и способов взаимодействия** с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) **дидактические материалы** для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является **диалог** педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### 2.3.1. Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию и воспитанию детей.

#### План работы с родителями на 2024– 2025 учебный год.

**Цель:** обеспечить развитие музыкально – творческих способностей детей на основе взаимодействия музыкального руководителя с семьёй.

**Задачи:**

Оказание помощи родителям в эстетическом воспитании ребёнка средствами музыки.

Приобщение родителей к созданию музыкальной среды в семье.

Организация проведения с родителями совместных праздников мероприятий.

Месяц	Содержание
Сентябрь	Индивидуальные консультации с родителями детей раннего возраста группы № 2, средней комбинированной группы № 5, старшей компенсирующей группы № 1 по результатам диагностики. Требования по подготовке к музыкальным занятиям (форма одежды, обувь). Оформление информационного стенда на сайте детского сада, стендах в группе. Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека детей средней, старшей групп для бабушек и дедушек. Фотогалерея онлайн на сайте детского сада и в родительском чате с

	<p>праздничного мероприятия.</p>
Октябрь	<p>Индивидуальные консультации с родителями групп № 3, 4, 5,6 по результатам диагностики.</p> <p>Требования по подготовке к музыкальным занятиям.</p> <p>Оформление информационного стенда на сайте детского сада и в группе.</p> <p>Праздничные концерты, посвященные Дню пожилого человека, с участием бабушек и дедушек.</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов к осенней сказке.</p> <p>Тематическое мероприятие «Красавица осень разбрызгала краски» совместно с родителями всех возрастных групп.</p> <p>Фотогалерея онлайн на сайте детского сада и в родительском чате с праздничного мероприятия.</p>
Ноябрь	<p>Беседы и консультации с родителями детей имеющих затруднения в освоении программы.</p> <p>Концерт, в исполнении детей, посвященный Дню Матери в 5 и 1 группах с участием родителей.</p> <p>Знакомство родителей со временем проведением праздничных мероприятий.</p> <p>Оформление информационного стенда на сайте детского сада и в группе.</p>
Декабрь	<p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов различных праздничных костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.</p> <p>Знакомство со временем проведения праздничных утренников.</p>
Январь	<p>Консультации для родителей группы раннего возраста № 2. «Задачи музыкального воспитания в семье».</p> <p>Консультация для родителей средней группы № 5 комбинированного вида «Музыкальное воспитание детей средней группы».</p> <p>Консультация для родителей старшей группы № 1 компенсирующего вида «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи и задержкой психического развития в старшей группе».</p>

Февраль	<p>Совместное проведение праздника «Масленицы» с родителями. Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к празднику «Масленица».</p> <p>Проведение праздничных утренников, посвященных «Дню Защитника Отечества», где родителями являются активными участниками.</p> <p>Фотогалерея онлайн на сайте детского сада и в родительском чате с праздничного мероприятия.</p>
Март	<p>Проведение утренников, посвященных международному женскому Дню 8 Марта для родителей с участием родителей.</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов для проведения праздников.</p> <p>Ознакомление родителей со временем проведения праздничных мероприятий.</p> <p>Фотогалерея онлайн на сайте детского сада и в родительском чате с праздничного мероприятия.</p>
Апрель	<p>Индивидуальные беседы с родителями детей, имеющими особенности развития.</p> <p>Концерт для родителей «Мелодии весны» во всех группах.</p> <p>Фотогалерея онлайн на сайте детского сада и в родительском чате с праздничного мероприятия.</p> <p>Оформление информационного стенда на сайте детского сада и в группе.</p>
Май	<p>Привлечение родителей к участию в праздничном мероприятии, посвященном Дню Победы.</p>

## **Перспективный план проведения праздников и развлечений на 2024 – 2025 учебный год.**

### **Цель:**

Дать детям яркие музыкальные впечатления, обогатив их внутренний мир, чувства, формируя праздничную культуру.

### **Задачи:**

Развивать у детей художественно – эстетический вкус.

Создавать радостное настроение, вызывать чувство интереса к предстоящим событиям.

Способствовать желанию детей участвовать в инсценировках, играх, танцах, песнях.

Развивать у детей умение свободно ориентироваться в праздничной обстановке.

### **Планируемый результат:**

развиваем у детей музыкально – эстетическое сознание.

Присутствует эмоциональное исполнение.

Выражение своих собственных впечатлений и отношения к собственному исполнению музыкального произведения.

Реализует свои творческие возможности в разных видах музыкальной деятельности.

**Годовой план праздников и развлечений на 2024 – 2025 учебный год**

**музыкальный руководитель Юзе Е. В.**

<b>Месяц</b>	<b>Группа раннего возраста</b>	<b>Средняя гр. № 5</b>	<b>Старшая группа № 1</b>	<b>Группы № 3, 4, 6.</b>
<b>Сентябрь</b>	Праздник игрушек	День знаний «Карлсон в гостях у детей»	День знаний «Карлсон в гостях у детей»	День знаний «Карлсон в гостях у детей»
<b>Октябрь</b>	Праздник осени «Осенние приключения».	Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека.  Праздник осени «Подарки осени»	Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека.  Праздник осени «Боровик в гостях у детей»	Развлечение посвященное Дню пожилого человека.  Праздник осени «Разноцветная осень».
<b>Ноябрь</b>	Развлечение «В гостях у бабушки»	Праздничный концерт, посвященный Дню Матери «Мама, я тебя люблю».	Праздничный концерт, посвященный Дню Матери «Мама, я тебя люблю».	Развлечение посвященное Дню Матери «Мама, я тебя люблю».
<b>Декабрь</b>	Новогодний утренник «Ёлка в	Новогодний утренник «Снеговик в	Новогодний утренник	Новогодний утренник

	гости к нам пришла»	гостях у детей»		
<b>Январь</b>	Рождественские колядки «Пришла Коляда, отвори ворота»	Рождественские колядки «Пришла Коляда, отвори ворота»	Рождественские колядки «Пришла Коляда, отвори ворота»	Рождественские колядки «Пришла Коляда, отвори ворота»
<b>Февраль</b>	Масленица День защитника Отечества «Молодой солдат».	Масленица День защитника Отечества «Будем в армии служить».	Масленица День защитника Отечества «Будем в армии служить».	Масленица День защитника Отечества «Мы любим Армию свою»
<b>Март</b>	Праздничный утренник «Мама - солнышко моё».	Праздничный утренник «Родную нашу мамочку поздравим с женским днём».	Праздничный утренник «Родную нашу мамочку поздравим с женским днём».	Праздничный утренник «Мелодии любви».
<b>Апрель</b>	День Смеха «Бим и Бом в гостях у детей». «День космонавтики»	День Смеха «Бим и Бом в гостях у детей». «День космонавтики» «Весна – красна в гостях у	День Смеха «Бим и Бом в гостях у детей». «День космонавтики»	День Смеха «Бим и Бом в гостях у детей». «День космонавтики»

	Весенняя сказка	детей».	«Весна – красна в гостях у детей».	Праздник «Весны, Мира, Дружбы»!
<b>Май</b>	День Победы «Ветераны наденьте ордена».			
<b>Июнь</b>	День защиты детей.  День России.  Праздник Лета.			

**План работы с воспитателями по программе музыкального воспитания и развития детей  
на 2024 – 2025 учебный год.**

Цель: Развитие музыкальности у воспитателей. Приобщение их к музыкальному искусству.

Задачи:

Создание условий для музыкальной деятельности в группе.

Привлечение воспитателей к творческому процессу развития гармонического становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитателя.

Месяц	Содержание
Сентябрь	Ежедневные индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий с воспитателями каждой группы. Консультации с воспитателями по проведению праздничных мероприятий, посвященных «Дню Пожилого человека» Изготовление атрибутов к развлечению «Праздник Игрушек».
Октябрь	Ежедневные консультации по проведению музыкальных занятий. Консультация по проведению Осенних праздников и изготовлении атрибутов, костюмов. Консультация для воспитателей всех групп «Предметно – развивающая среда развития ребёнка в музыкальной деятельности в группе»
Ноябрь	Консультации по проведению по проведению музыкальных занятий. Репетиция музыкального кукольного театра «Репка» показ кукольного спектакля в каникулы для всех детей. Консультация по проведению праздничных мероприятий, посвященных «Дню Матери» (организационные вопросы).
Декабрь	Ежедневные консультации по проведению музыкальных занятий. Консультация «Подготовка к новогодним праздникам» (организационные вопросы и распределение ролей). Репетиция с воспитателями, исполняющих роли сказочных персонажей
Январь	Ежедневные консультации по проведению музыкальных занятий. Консультации по проведению «Рождественских колядок» и исполнение ролей взрослыми.
Февраль	Ежедневные консультации по проведению музыкальных занятий. Консультации по проведению праздника «День защитника Отечества». Консультация по проведению «Масленицы».
Март	Ежедневные консультации по проведению музыкальных занятий. Консультация по проведению праздничных утренников, посвященных Дню «8 Марта». Репетиция с педагогами, исполняющих роли сказочных персонажей и ведущих ко «Дню Смеха».
Апрель	Ежедневные консультации по проведению музыкальных занятий. Консультация по проведению весенних праздников, Дня космонавтики и изготовлению атрибутов,

	КОСТЮМОВ.
Май	Консультация по проведению праздничных утренников, посвященных Дню Победы. Репетиция с педагогами, исполняющими роли.

#### 2.4. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в МБДОУ детский сад №12 «Белочка» направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МБДОУ детский сад №12 «Белочка» осуществляют педагоги, педагоги-психологи, дефектологи, логопеды.

Направления:

- профилактическое: проведение необходимой профилактической работы с детьми с целью предупреждения проявления отклонений в развитии ребенка;
- диагностическое: раннее выявление и диагностика уровня интеллектуального развития детей дошкольного возраста;
- коррекционно-педагогическое: разработка программ, соответствующих психофизическим и интеллектуальным возможностям детей;
- организационно-методическое: организация консультационно-методической помощи воспитателям по вопросам обучения и воспитания дошкольников с проблемами в развитии;
- консультативно-просветительское: организация консультативно – просветительской работы по пропаганде знаний из области коррекционной педагогики и специальной психологии среди родителей;

- координирующее: ключевая позиция в комплексном сопровождении детей с проблемами в развитии принадлежит воспитателю подгруппы; координирует профессиональную деятельность педагог-психолог;
- контрольно-оценочное: анализ результативности комплексной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения.

В ДОО разработана программа коррекционно- развивающей работы (далее – Программа КРР) в соответствии с ФГОС ДО, которая включает:

план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;

рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.

методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно- развивающих и просветительских задач Программы КРР.

Цели коррекционной работы:

- Раннее выявление отклонений в развитии детей дошкольного возраста с целью предупреждения вторичных отклонений;
- Коррекция имеющихся нарушений в развитии детей дошкольного возраста;
- Социальная адаптация и интеграция детей с отклонениями в развитии в среду нормально развивающихся сверстников.

Задачи КРР:

о определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;

- о своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- о осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК));
- о оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- о содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- о выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- о реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Коррекционно-развивающая работа организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППК.

Коррекционно-развивающая работа в МБДОУ детский сад №12 «Белочка» реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется организацией самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК Организации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):
  - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
  - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;
  - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
  - одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы в ДОО включает следующие блоки:

1) Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; изучение направленности детской одаренности;

- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

## 2) Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

- создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;
- оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

### 3) Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.

### 4) Информационно-просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

5) Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологических групп осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО (далее ФАОП ДО). КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

6) КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми включает:

- коррекцию/развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;

- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение ЧБД в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого- педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

7) Направленность коррекционно-развивающей работы с одаренными обучающимися включает:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого- педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

8) Направленность КРР с билингвальными воспитанниками, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка РФ, включает:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Таким образом, работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в РФ, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

9) К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения включает:

- коррекция / развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;

- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

## **2.5. Рабочая программа воспитания**

### **Целевой раздел**

#### **Пояснительная записка.**

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

### **Цели и задачи воспитания.**

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

#### **Общие задачи воспитания в ДОО:**

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

#### **Направления воспитания.**

##### **Патриотическое направление воспитания.**

- 1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

- 2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- 3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- 4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### **Духовно-нравственное направление воспитания.**

- 1) Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовнонравственного направления воспитания.
- 3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### **Социальное направление воспитания.**

- 1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.
- 2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-

взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

### **Познавательное направление воспитания.**

- 1) Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.
- 2) Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.
- 4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

### **Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

- 1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.
- 2) Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

### **Трудовое направление воспитания.**

- 1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

#### **Эстетическое направление воспитания.**

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### **Целевые ориентиры воспитания.**

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы

дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).**

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.

<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке.  Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).

#### **Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы**

<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		<p>нравственному поступку.</p> <p>Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.</p>
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	<p>Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.</p>
Познавательное	Познание	<p>Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.</p>
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	<p>Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к</p>

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		<p>физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.</p> <p>Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.</p> <p>Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.</p>
Трудовое	Труд	<p>Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.</p> <p>Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.</p>
Эстетическое	Культура и красота	<p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.</p> <p>Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.</p>

### **Содержательный раздел Программы воспитания.**

#### ***Уклад образовательной организации.***

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО – это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад включает:

цель и смысл деятельности ДОО, её миссию;

принципы жизни и воспитания в ДОО;

образ ДОО, её особенности, символику, внешний имидж;

отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО;

ключевые правила ДОО;

традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО;

особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО;

социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

### ***Воспитывающая среда образовательной организации.***

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда включает:

условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

### Задачи воспитания

Поскольку в ДОО создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей (таблица 1)

Таблица 1

### Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
Патриотическое направление воспитания  В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере)</li> <li>Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать ценностное отношение к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России</li> </ul>	Социально-коммуникативное развитие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Приобщать к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России</li> <li>Воспитывать уважительное</li> </ul>	Познавательное развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
		<p>готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)</li> </ul>	<p>отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа</li> </ul>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>
<p>Духовно-нравственное направление воспитания</p> <p>В основе лежат ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»</p>	<p>Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать ценностно-смысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности</li> <li>• Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать любовь к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране</li> <li>• Воспитывать уважительное отношение к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности</li> <li>• Воспитывать социальные чувства и навыки: способность к сопереживанию, общительность, дружелюбие</li> <li>• Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции</li> <li>• Создавать условия для</li> </ul>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			<p>возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать отношение к родному языку как ценности, развивать умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).</li> </ul>	Речевое развитие
<p>Социальное направление воспитания</p> <p>В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать освоению детьми моральных ценностей</li> <li>• Формировать у детей нравственные качества и идеалов</li> <li>• Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения</li> <li>• Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содействовать становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном</li> <li>• Воспитывать уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;</li> <li>• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения</li> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации</li> </ul>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Художественно-эстетическое</p>

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			<p>творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</li> </ul>	развитие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать активность, самостоятельность, уверенности в своих силах, развивать нравственные и волевые качества</li> </ul>	Физическое развитие
<p>Познавательное</p> <p>В основе лежит ценность «Познание»</p>	<p>Формирование ценности познания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны</li> <li>• Воспитывать уважительное, бережное и ответственное отношения к природе родного края, родной страны</li> <li>• Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы.</li> </ul>	Познавательное развитие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие
<p>Физическое и оздоровительное</p> <p>В основе лежат</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать становлению осознанного отношения к жизни как основоположной ценности</li> <li>• Воспитывать отношение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки здорового образа жизни</li> <li>• Формировать у детей возрастосообразных</li> </ul>	Физическое развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
ценности «Здоровье», «Жизнь»	элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности	здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека	представлений о жизни, здоровье и физической культуре <ul style="list-style-type: none"> <li>Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами</li> </ul>	
Трудовое В основе лежит ценность «Труд»	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;</li> <li>Воспитывать стремление приносить пользу людям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поддерживать трудовое усилие, формировать привычку к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи</li> <li>Формировать способность бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</li> </ul>	Социально-коммуникативное развитие
Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»	Становление у детей ценностного отношения к красоте	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями)</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»</li> <li>• Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка</li> <li>• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми</li> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности</li> <li>• Поддерживать готовность детей к творческой самореализации</li> </ul>	

## **Социальное партнерство.**

Детский сад осуществляет взаимодействие с Центром детского чтения «Радуга» и Невьянским государственным историко-архитектурным музеем. Дети ходят в библиотеку и музей, где с ними сотрудники этих организаций проводят мероприятия по утвержденному плану.

## **Организационный раздел Программы воспитания.**

Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского общества. В ДОО созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

В ДОО созданы следующие условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их

позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально - техническое обеспечение Программы образования, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы образования;

1. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов: к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; оборудованию и содержанию территории;

-помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции;

водоснабжению и канализации; организации питания;

-медицинскому обеспечению;

-приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность;

-организации режима дня;

-организации физического воспитания;

-личной гигиене персонала;

2. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

3. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;

4. Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей- инвалидов к объектам инфраструктуры Организации.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития.

ДОО оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

В ДОО есть всё необходимое для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методическое сопровождение Программы образования;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы образования;
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
- административные помещения, методический кабинет;
- помещения для занятий специалистов (логопед, педагог-дефектолог, педагог-психолог);
- помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет; оформленная территория Организации.

### **3.2. Учебно-методическое сопровождение программы по музыкальному развитию и воспитанию:**

- «Театр–творчество–дети». Сорокина Н.Ф. Программа. – М.: АРКТИ, 2004.
- Тарасова К.В. Программа «Гармония» 4-й год, 5-й год, 6-й год, 7-й год. -М., 2003
- Тарасова К.В. Программа «Гармония 2 –7 год (раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»). - М., 2003
- Тарасова К.В. Программа «Гармония» 2 - 7 год (раздел «Пение») М., 2003.
- Тарасова К.В. Программа «Гармония» 2 - 7 год (раздел «Слушание музы-ки»). - М., 2003
- Тарасова К.В. Хрестоматия к пр. «Гармония» 2 - 7год (раздел «Музыкаль-ные движения). М., 2003
- Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Гогобе-ридзе А.Г., Деркунская В.Г. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
- Народные праздники в детском саду (методическое пособие). Зацепина М.Б. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. – М.: «Просвещение», 1990.

- Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музы-кальных занятий для ДООУ. Комиссарова Л.Н. – М., 2006.
- Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Зарецкая Н.В. – М.,2007.
- Праздники и развлечения в детском саду. М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Е.И. Якубовская и др. – СПб., 2008.
- Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). Тарасова К. В. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Тарасова К.В. Хрестоматия к пр. «Гармония» 4-й год. 5-й год 1 ч., 2 ч. 6-й год. ч.1, ч.2. 7-й год - М., 2003
- Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. - М., 2003
- Тарасова К.В. Система музыкального репертуара. - М., 2003
- О.А. Куревина, О.А. Линник. Кукла Таня. Методические рекомендации к образовательной программе художественно-эстетического развития детей 3–4 лет.
- Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
- Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
- Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).
- Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2010
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей от 1-3 лет. – СПб., 2001.
- Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
- Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карпуз, 2003.
- Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
- Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
- Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –
- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
- Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:
- В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

### 3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы образования

#### Группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В.

Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### **Средняя группа (от 4 лет до 5 лет)**

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

### **Музыкально-ритмические движения**

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

### **Старшая группа (от 5 лет до 6 лет)**

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Тучка»;

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

### **Песенное творчество**

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

### Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

### Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»,

«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

### **Подготовительная группа (от 6 лет до 7 лет)**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомьжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки:

«Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

#### Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

#### Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.4. Описание материально-технического оснащения реализации программы

Технические средства обучения

№	Наименование	Количество
	Музыкальный центр	1
2.	Фортепиано	1

Музыкально - дидактический материал

№	Наименование	Количество
1	Выложи ритм	1
2	Простучи ритмический рисунок (палочки, листочки, сосульки)	1
3	Повтори ритм (карточки с ритмическим рисунком)	1
<b>Музыкальные игры на определение характера музыки</b>		
4	Тучки	1
5	Клоуны	1
6	Определите настроение	1
7	Цвет и музыка	1
<b>Музыкальные игры на определение регистров, на узнавание инструментов, на различение жанров, на различение запева, припева, проигрыша песни.</b>		
8	Послушай и отгадай	
9	Угадай инструмент	
10	Что делают зайчики	
11	Угадай-ка	
<b>Музыкальное пособие</b>		
12	Правильное положение рта при пении гласных	
13	Звуковедение	
<b>Цикл картинок</b>		

14	Зима	
15	Весна	
16	Лето	
17	Осень	
<b>Музыкальные лесенки</b>		
18	Семиступенчатая	
19	Трехступенчатая	

Пособия для музыки

<b>Детские музыкальные инструменты</b>		
№	Наименование	Количество
1	Металлофоны	4
2	Деревянные свистульки	20
3	Бубны	10
4	Трещотки	2
5	Ложки деревянные	30
6	Ксилофон	2
7	Маракасы	2
8	Румбы	7
9	Бубенцы на палочке	6
10	Дудки	2
11	Бубенцы на ремешке	4
12	Ритмические кубики	40
13	Ритмические палочки	40

Костюмы

<b>Детские музыкальные инструменты</b>		
№	Наименование	Количество
1	Дед мороз	1
2	Снегурочка	1
3	Лиса	1
4	Хозяйка медной горы	1
5	Весна	1
6	Бальные платья	3
7	Шапочка Лиса	1
8	Шапочка Заяц	1
9	Шапочка Балка	1
10	Шапочка Медведь	2
11	Шапочка Кошка	1

Атрибуты для танцев и упражнений

№	Наименование	Количество
1	Ленты голубые	10
2	Ленты белые	10
3	Ленты разноцветные	40
4	Шарфы белые	8
5	Шарфы голубые	17
6	Шарфы розовые	14
7	Шарфы синие	8
8	Кораблики	8
9	Листья осенние	20
10	Цветы	30
11	Бабочки	10
12	Фонарики	17
13	Конфеты	20
14	Султанчики желтые	16
15	Султанчики - дождевики	20
16	Платочки синие	23
17	Косынки голубые	12

## Игрушки

№	Наименование	Количество
1	Заяц	1
2	Кошка	1
3	Лиса	1
4	Петух	1
5	Курочка	1
6	Куклы в народных костюмах	20
7	Мягкие игрушки	15

## CD диски

№	Наименование
1	«Ладушки» Ясельки, СБ № 1, №2
2	«Ладушки» Младшая группа, СБ №1, №2
3	«Ладушки» Средняя группа, СБ № 1, №2
4	«Ладушки» Старшая группа, СБ № 1, №2
5	«Ладушки» Подготовительная группа, СБ № 1, №2
6	«Ладушки» Дополнительный материал, СБ № 1,

## Программно-методическое обеспечение реализации программы

№	Наименование
1	Программа воспитания и обучения в детском саду «Ладушки», под редакцией Каплуновой. И.М., Новоскольцевой И.А. «Ясли»
2	Программа воспитания и обучения в детском саду «Ладушки», под редакцией Каплуновой. И.М., Новоскольцевой И.А. «Младшая группа»
3	Программа воспитания и обучения в детском саду «Ладушки», под редакцией Каплуновой. И.М., Новоскольцевой И.А. «Средняя группа»
4	Программа воспитания и обучения в детском саду «Ладушки», под редакцией Каплуновой. И.М., Новоскольцевой И.А. «Старшая группа»
5	Программа воспитания и обучения в детском саду «Ладушки», под редакцией Каплуновой. И.М., Новоскольцевой И.А. «Подготовительная группа»
6	Пособие для музыкальных руководителей «Учим детей петь» под редакцией С.И. Мерзлякова (соответствие с ФГОС ДО) для детей 3-4 лет
7	Пособие для музыкальных руководителей «Учим детей петь» под редакцией С.И. Мерзлякова (соответствие с ФГОС ДО) для детей 4-5 лет
8	Пособие для музыкальных руководителей «Учим детей петь» под редакцией С.И. Мерзлякова (соответствие с ФГОС ДО) для детей 5-6 лет
9	Пособие для музыкальных руководителей «Учим детей петь» под редакцией С.И. Мерзлякова (соответствие с ФГОС ДО) для детей 6-7 лет
10	Пособие для музыкальных руководителей под редакцией И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. «Праздники на основе фольклора»
11	Музыкальное пособие «Топ-топ каблучок», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Выпуск №1, №2
12	«Музыкально-игровой материал» . С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова
13	«Музыкальные праздники», И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева
14	«Игры, аттракционы, сюрпризы», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.
15	«Потанцуй со мной дружок», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.
16	«Музыкальные распевки», Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева
17	Развитие и воспитание дошкольников, «Пой со мной», О.А. Девочкина
18	«Утренники в детском саду», Н.Лконина, Л. Гадова
19	«Праздники в детском саду» младший возраст, М.Ю. Картушина
20	«Музыкальные игры в детском саду», И. Бодраченко

21	«Праздники», С.Б. Усова
22	«Новогодние праздники», Е.А. Антипина
23	«Праздники 8 марта», Е.А. Никитина
24	«Праздники в детском саду» старший возраст, М.Ю. Картушина
25	«Песенки и праздники», З.Роот
26	«Музыкальные сказки о зверятах», М.Ю. Картушина
27	«Сценарии праздников», Н.Зарецкая
28	«Утренники в ДОУ», Т.А. Лунева
29	«Картотека портретов музыкальных композиторов»
30	Дидактический материал «Музыкальные инструменты»
31	Игра«Музыкальный ритм»

**Сетка непосредственно - образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников**

	I младшая группа № 2	II младшая группа № 1	Средняя группа № 4	Старшая группа № 3	Старшая группа № 4	Подготовительная группа № 6
ПН						
ВТ						
СР						
ЧТ						
ПТ						

### 3.5. Принципы и особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и группы (далее - РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно - эпидемиологическим требованиям. При проектировании РППС музыкального зала я учла особенности своей образовательной деятельности возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДООУ).

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала обеспечивает и гарантирует:

охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формирования и поддержки положительную самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала и прилегающей территории, приспособленной для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастных и индивидуальных особенностей (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

создание равных условий максимально способствующих реализации РП всем детям, посещающим МБДОУ, (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующие функции. Среда является не только развивающей, но и развивающейся.

Предметно-пространственная среда обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

При проектировании пространства музыкального зала, предназначенного для реализации РП, наполнении его мебелью, средствами обучения, материалами и другими компонентами я руководствовалась следующими принципами формирования среды.

РППС является:

**содержательно-насыщенной** – включает средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

**трансформируемой** – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;

**полифункциональной** – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

*доступной* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; безопасной – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 21544219559557245818350236768380521217002357691

Владелец Данилова Валентина Валерьевна

Действителен с 22.08.2024 по 22.08.2025